



## **“De cabeza y cuerpo, con la expresión del arte”**

Motivada en encontrar una forma de hacer síntesis de los contenidos y de los productos artísticos desarrollados en el aula, imaginé como podía captar la motivación de mis alumnos y que todos o gran parte de los ejercicios y trabajos realizados clase a clase podrían convergen en una sola propuesta artística plástica. Con este planteamiento me puse a planificar el trabajo para todo el año escolar en que mis prioridades fueron:

- Evitar la aguda división de contenidos
- Procurar un progresivo avance en las capacidades y habilidades artísticas.
- Mantener una alta motivación en el trabajo creativo.
- Circunscribir a los contenidos de los planes y programas que corresponde al nivel elegido.

De esta forma y convencida que mis alumnos iban a seguir el itinerario propuesto, comencé mi trabajo en el aula, con las siguientes características y contexto:

Nivel	Segundo medio
Horas aula	Dos cada semana
Nº de alumnos	40 alumnos (varones)
<sup>1</sup> Unidades y contenidos	<p>“Descubriendo y ocultando el rostro”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La máscara, El retrato, Autorretrato</li> </ul> <p>“Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento del cuerpo, El cuerpo como referente del diseño, El diseño en la expresión dramática.</li> </ul>
Tiempo total	16 semanas

Esta propuesta creativa comenzó con una experiencia individual, es decir cada alumno desarrollo ejercicios en relación a conocer, comprender y aplicar elementos del rostro, su proporción, sus formas, el autorretrato, hasta llegar a la máscara. Como educadora consideré importante que cada uno percibiera y sintiera estas manifestaciones porque ayudaría a la percepción que cada uno tiene de su apariencia y la de los demás. Poco a poco el trabajo individual se socializo, para hacer dúos de trabajo con el objeto de obtener la máscara de su propio rostro, a modo de vaciado, el cual necesariamente tenía que ser apoyado por otro compañero por lo que la técnica implica (cremas, vendas de yeso). La evaluación de esta primera parte del proceso podría afirmar que fue atractiva para los alumnos, ya que significo no solo una aplicación técnica de los materiales, sino que implico depositar confianza en otra persona y obtener la imagen de si mismo en volumen y dimensionar la totalidad de su rostro, tamaño de su nariz , pómulos, etc.

Luego que cada alumno obtuviera la máscara de su propio rostro, pasamos a la segunda parte de esta búsqueda de una propuesta artística. Fue que los propios alumnos eligieran un tema donde basarían sus aprendizajes con el diseño y función del cuerpo, se propuso algunos periodos de la historia

---

<sup>1</sup> Programa de Estudio, Segundo Medio. Ministerio de Educación Chile.

universal, personajes de literatura y películas, finalmente ellos optaron por circunscribirse a la película El Señor de los Anillos de J. R. Tolkien, desde allí continuo el desarrollo de los contenidos: croquis de figura humana, proporción, distintas razas, paisaje, el diseño, etc. Cada alumno eligió un personaje de la película y formó pequeños grupos de trabajo para escenificar una parte de la película, ayudado por supuesto por toda la información que se obtiene de Internet, libros y revistas. Cada equipo de trabajo estuvo formado por 4 a 6 alumnos según los requerimientos de la escena elegida. Por tanto cada equipo de trabajo tuvo que: dibujar y pintar un telón con el paisaje de la parte de la película elegida (sobre papeles de envolver, pintura al agua y acrílicos). Pintar la máscara con las características del personaje elegido (vaciado del propio rostro realizado en la primera parte) diseñar reciclar o construir su vestimenta para interpretar el personaje.

Una vez finalizado todo este arduo trabajo, donde no estuvo ausente las dificultades de: ¿Cómo y donde guardar los inmensos telones de papel, que se iban pintando clase a clase? o ¿Donde pintar? pues los espacios se hacían pequeños, sin embargo cada uno de estos inconvenientes fueron resueltos principalmente por la buena disposición de la comunidad escolar y el compromiso asumido por los alumnos para lograr los objetivos propuestos. Aunque debo reconocer que por momentos los alumnos estaban un poco incrédulos, pues se consultaban entre ellos, si sería posible terminar los telones con los paisajes y dejaban entre ver que a lo mejor la profesora estaba exagerando.

Con los telones terminados, pasamos a la última parte que consistió en realizar un montaje de todo lo realizado. En el gimnasio del colegio a cada equipo de trabajo se le asignó un espacio para que montara su telón (escenografía), tiempo para vestirse con los trajes adaptados por ellos mismos y la utilización de la máscara. Conciente que el registro de este momento era parte muy importante en la propuesta creativa del montaje, fotografié cada una de las escenas plásticas presentadas por los alumnos, que posaron incansablemente para que ningún detalle de las composiciones escénicas pasara sin registrar.

Una vez concluida la actividad que duro dos sesiones descargue el gran número de fotografías en mi computador y realice un montaje musicaliza que

Ida Sepúlveda Flores – Licenciada en artes y educación – Chile

contenía un total de 300 imágenes que dieron secuencia y vida a cada expresión realizado por los jóvenes.

Finalmente se invito a los alumnos a observar y escuchar el montaje musicalizado que asemejaba una película. Y todos; profesora y alumnos se sorprendieron del logro obtenido en el trabajo plástico.

Veamos algunas de las imágenes fotográficas. En ellas leeremos, tal vez más de lo que yo pueda escribir. El lenguaje plástico es inagotable, explorémoslo junto a nuestros jóvenes, nos sorprenderán.

Archivo Fotográfico



