

HACIA UNA DIDÁCTICA CREATIVA DE LA CREATIVIDAD AUTO CONSCIENTE Y DIALÉCTICA.

DR. DAVID DE PRADO

- APRENDER CREATIVAMENTE A PENSAR, EXPRESARSE Y ACTUAR CON IMAGINACIÓN.
 - APRENDER A SER CREADOR E INNOVADOR: A SOBREPASAR EL SER Y EL PENSAR PASIVO, REPRODUCTOR E IMITATIVO.
1. ¿PARA QUÉ? LOS NUEVOS FINES PEDAGÓGICOS. MULTI MENTE. MULTI EXPRESIÓN. MULTI PERSONA.

A. Desaprender los hábitos informativos y memorísticos del sistema educativo y social: NO pensar por sí mismo, NO expresarse por miedo al error o al ridículo, mantener la mente pasiva y perezosa, NO ser imaginativo, innovador ni emprendedor. NO ser tú mismo. SI equivocarse o acertar. SI atreverse y probar. SI criticar y participar. SI imaginar y soñar.

1. **Ser obediente y sumiso**, estar **bien informado** y someterse a las normas y hábitos establecidos.
2. **Mantener la mente pasiva, cerrada y convergente o lógica**. Sin tener ideas, sin ser fuente de conocimiento, sin saber cómo están aprendiendo, generando, innovando, de acuerdo con los propios gustos e intereses.
3. **Mantenerse estancados, sin cambio ni progreso**, como aguas en un charco, manteniéndose con ideas y hábitos viejos, morbosos o resecos.
4. **Permanecer dentro de un espacio cómodo**, basada en la **lógica y orden** de los acontecimientos previsibles. Ir más allá del **estilo lógico, racional, causal y secuencial** de pensar, planificar y hacer. No salirse de los cauces establecidos.
5. **Mantener un espíritu y una mente conservadores**. Pensar y hacer lo de siempre de la misma forma. No salirse de la tradición de los mayores, de los maestros y de la autoridad. No progresar ni transgredir.
6. **Asumir una moral de esclavos, con actitudes y mentalidades atrapados en los prejuicios**, en los estereotipos, en las informaciones dadas, en los hábitos y costumbres de la tribu. **No transgredir ni experimentar con nada**. Así no hay miedos ni temores al castigo, ni a la libertad de explorar y ser uno mismo.
7. **Mantenerse con un espíritu y mente superficial**, de persona que se mantiene en las apariencias, en el pensamiento fijo y estándar, sin cuestionarse nada, **sin ir al fondo de las cosas**, sin conocer realmente las raíces, las causas, las motivaciones de lo que existe.

B. Aprender a ser creativo, multidisciplinar, imaginativo y emprendedor.

1. **Mantenerse informados con múltiples fuentes y perspectivas**, enriqueciendo y **criticando** las ideas y propuestas ajenas, manteniendo los propios criterios y principios del pensamiento. **Estructurando y seleccionando lo mejor**. Una mente bien sustentada por su **capacidad de análisis y de síntesis**.
2. **Animar una mente rica y flexible abierta a todas las categorías** que constituyen la realidad desde múltiples disciplinas. Una mente flexible capaz de generar conocimientos muy diversos.
3. **Activar la agilidad y fluidez del pensamiento** conectando **ideas e** informaciones con **emociones, intenciones e iniciativas** de interés personal y social. Mentes y personas como **un río caudaloso**.
4. **Abrirse libremente de un modo lúcido y atrevido** a los opuestos, a lo que se ve y a lo que no se ve, a lo consciente y a lo inconsciente, ser capaz de **valorar intuitivamente y elegir lo mejor**, capaz de **aceptar la confusión y el caos de lo complejo**, para encontrar nuevos órdenes y posibilidades de continuo.
5. **Activar el sentido y la mente emprendedora**, capaz de imitar y copiar, **para a continuación innovar, progresar, hacerlo diferente, llegar a tener el propio formato**, el propio modelo, **inventando nuevos lenguajes y nuevos instrumentos**.
6. **Generar un espíritu de pensamiento libre, abierto a múltiples alternativas**, capaz de experimentar diversas opciones, incluso aquéllas que son opuestas, para afirmarse en el valor de aquello que se piensa y se hace. **Libertad de pensamiento, de expresión y de acción**.
7. **Estimular el sentido de lo profundo, que ayuda a seleccionar lo que es esencial** en la vida, en el trabajo o las relaciones, aquello que siendo fundamental es realmente **simple y sencillo de llevar a cabo**, porque está basado en los principios y los valores de toda la vida.

CUADRO COMPARATIVO DE CONTRASTE.

SUSTITUIR LOS FINES Y CARENCIAS DE LA ENSEÑANAZA INFORMATIVA POR OBJETIVOS Y FINES DE DESARROLLO CREADOR Y EXOPRESIVO.

A. Desaprender los hábitos informativos y memorísticos del sistema educativo y social	B. Aprender a ser creativo, multidisciplinar, imaginativo y emprendedor.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser obediente y sumiso, estar bien informado y someterse a las normas y hábitos establecidos. 2. Mantener la mente pasiva, cerrada y convergente o lógica. <ul style="list-style-type: none"> • Sin tener ideas, • sin ser fuente de conocimiento, • sin saber cómo están aprendiendo, generando, innovando, ... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantenerse informados con múltiples fuentes y perspectivas, <ul style="list-style-type: none"> • Enriqueciendo y criticando las ideas, con los propios criterios • Estructurando y seleccionando lo mejor. • Con capacidad de análisis y de síntesis. 2. Animar una mente rica y flexible abierta a todas las categorías multidisciplinarias <ul style="list-style-type: none"> • Una mente flexible capaz de generar conocimientos muy diversos.

<p>3. Mantenerse estancados, sin cambio ni progreso, mentes como aguas en un charco, con ideas y hábitos viejos, morbosos o resecos.</p> <p>4. Permanecer dentro del espacio de la comodidad, basada en la lógica y orden previsibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No ir más allá del estilo lógico, racional, causal y secuencial de pensar, planificar y hacer. • No salirse de los cauces establecidos viejos. <p>5. Mantener un espíritu y una mente conservadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar y hacer lo de siempre de la misma forma. • No salirse de la tradición de los mayores, de los maestros y de la autoridad. • No progresar ni transgredir. <p>6. Asumir una moral de esclavos, con actitudes y mentalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atrapados en los prejuicios en los estereotipos, en las informaciones dadas, en los hábitos y costumbres de la tribu. • No transgredir ni experimentar con nada. • Así no hay miedos ni temores al castigo, ni a la libertad de explorar y ser uno mismo. <p>7. Mantenerse con un espíritu y mente superficial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona se fija y se aferra en las apariencias, en el pensamiento fijo y estándar. • Sin cuestionarse nada, sin criticar o ver los fallos para rectificarlos • Sin ir al fondo de las cosas, en sus accidentes • Sin conocer realmente las raíces, las causas, las motivaciones de lo que existe. 	<p>3. Activar la agilidad y fluidez del pensamiento conectando ideas con emociones e iniciativas de interés personal y social. Mentes y personas como un río caudaloso.</p> <p>4. Abrirse libremente de un modo lúcido y atrevido</p> <ul style="list-style-type: none"> • a los opuestos, a lo diverso, a lo impertinente e ilógico o absurdo para encontrarle sentido y utilidad • a lo que se ve y a lo que no se ve, • a lo consciente y a lo inconsciente, • ser capaz de valorar intuitivamente y elegir lo mejor, • ser capaz de aceptar la confusión y el caos de lo complejo, para encontrar nuevos órdenes y posibilidades de continuo. <p>5. Activar el sentido y la mente emprendedora,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capaz de imitar y copiar rápido y en esbozo, • para a continuación innovar, progresar, • hacerlo diferente, • llegar a tener el propio formato, el propio modelo, • inventando nuevos lenguajes y nuevos instrumentos. <p>6. Generar un espíritu de pensamiento libre,</p> <ul style="list-style-type: none"> • abierto a múltiples alternativas, • capaz de experimentar diversas opciones, incluso opuestas, • para afirmarse en el valor de aquello que se piensa y se hace. • Libertad de pensamiento, de expresión y de acción. <p>7. Estimular el sentido de lo profundo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar lo que es esencial en la vida, en el trabajo o las relaciones, • Hacer lo fundamental realmente simple y sencillo de llevar a cabo, basado en los principios y los valores de toda la vida.
---	--

2. ¿CÓMO? LOS MÉTODOS CREATIVOS Y LOS LENGUAJES PARA CONOCER Y APRENDER, COMUNICAR Y EXPRESAR, HACER Y CREAR NUEVAS ALTERNATIVAS.

A. Olvidar, como modelo definitivo de comunicación, de enseñanza y aprendizaje, la **dinámica de la lección magistral**, de la explicación y exposición del que lo sabe todo, de la persona que está bien informada, pero que es incapaz de expresarse en sus propios términos, de elaborar su propia doctrina, de generar nuevos conocimientos. **Huir de la dependencia del sabio o del experto**. Atreverse desde el comienzo a **pensar por uno mismo**, a reconocer lo que hay en el interior de la conciencia en términos de ideas, de conceptos, de prejuicios, de ignorancia, de deseo de saber, de necesidades que uno puede satisfacer a través del conocimiento, la relación o la acción.

1. Aprendizaje significativo y aplicado. Todo lo que se aprende, al estar referido a la vida personal del sujeto, sus experiencias, sus recuerdos y sus deseos. El propio sujeto tiene que **ver la aplicación** de lo que se estudie y aprende **en la propia vida**. De esta forma se combate el aprendizaje inútil en el momento por estar caracterizado por la falta de sentido para el aprendiz; el aprendizaje resulta inútil porque con él no se hace nada. Un aprendizaje en el

que **los objetivos y la vía-recursos han de estar compaginados y han de ser consensuados y explicitados por los protagonistas del mismo: los alumnos**

2. **Aprendizaje constructivo y práctico.** Se trata de construir el conocimiento a partir de los datos, la información, las dudas y el desconocimiento que el propio sujeto ya tiene antes de abordar el asunto o lección. **Los expresa y escribe con el torbellino de ideas.** Es una **vía práctica de ensayo y error.** De esta forma se pretende superar **el aprendizaje de escucha pasiva, carentes de iniciativa personal,** que sigue los contenidos, los cauces y los mecanismos preestablecidos en el libro o por el profesor, sin la implicación y la acción dubitativo del que pregunta y ensaya, acierta o se equivoca.
3. **El aprendizaje innovador para el cambio.** Todo cambia en el contexto de la realidad actual de modo rápido y profundo. Es necesario aprender imitando los modelos dados, pero modificándolos y mejorándolos según los gustos y habilidades del aprendiz. Así se rompe la dinámica de reproducción de datos, teorías o conocimientos sin sentido crítico ni re-creador, sin buscar nuevas alternativas de pensamiento y de acción.
4. **El aprendizaje fantástico,** capaz de **explorar las fantasías, los deseos profundos, los sueños, los mitos** de la propia cultura actual y del pasado por parte del alumno protagonista que piensa y decide. Se trata de **activar la imaginación de los aprendices y utilizarla técnicamente,** apoyada en los recuerdos, pero superando el espíritu de la memorización mecánica y lógica para los exámenes.
5. **El aprendizaje inventivo y emprendedor.** Trata de **ir mucho más lejos de los aspectos y cambios superficiales de los datos** y de las informaciones, de los productos y obras de nuestros antepasados, usualmente grandes maestros o genios en su área de creación. **Intenta generar lenguajes, procesos e instrumentos totalmente nuevos** mediante cambios paulatinos en los distintos elementos del objeto de estudio. Procurar superar el espíritu de reproducción de los modelos ofrecidos por los grandes maestros y los genios en los ámbitos de la cultura y de la ciencia, arriesgándose y superando los miedos de la aventura de explorar nuevos territorios inéditos o desconocidos.

B. LOS NUEVOS MÉTODOS CREATIVOS Y LOS MULTI-LENGUAJES COMO ALTERNATIVA A UNA ENSEÑANZA FRACADA

1. **El aprendizaje significativo y aplicado** intenta conectar con las necesidades y deseos del sujeto, con sus recuerdos y experiencias, con la aproximación sensorial respetuosa y adaptativa **para conocer, aprovechar y optimizar su entorno inmediato y lejano** (a través de las páginas de Internet), **para formular proyectos propios** de conocimiento, de expresión y de transformación.
2. **El aprendizaje constructivo y práctico** se centra en el **análisis, la descomposición de los datos, de la información o de los objetos para**

componer otros inéditos de nuevo a su antojo, de modo objetivo o de modo surrealista. Intenta conocer la realidad en su interior, para lo que precisa destruirla de modo que con sus ingredientes pueda **construir y crear algo nuevo**.

3. **El aprendizaje innovador** busca **siempre cambiar algo** de cualquier cosa que el sujeto estudia, analiza o construye, **poniendo de continuo el sello de su personalidad**, de sus deseos y de sus gustos en la acción de aprendizaje creador. Si imita un modelo, siempre pone algo de sí mismo, logrando cambios realmente significativos que marcan el propio sentido de la vida del sujeto y la propia identidad. **Yo lo hice**. yo soy el padre o la madre de la cosa. **Pensará con orgullo. Puedo mejorarlo o volver a hacerlo distinto**. Puede recurrir a las técnicas de **la metamorfosis total del objeto, de la solución creativa e imaginativa de problemas** mediante soluciones nuevas y eficaces, verosímiles o fantásticas.
4. **El aprendizaje fantástico** se produce mediante la utilización de procesos de visualización interior, de fantasías lógicas y locas, cuando **la visión, simulación y representación de nuevas realidades y deseos son desplegadas en escenarios de futuro** que aún no han sido soñados ni diseñados hasta el presente. Es estudia la historia no del pasado o inamovible sino del futuro en el que el alumno será el protagonista
5. **El aprendizaje inventivo** procura llevar a cabo varios **cambios continuos de todos los ingredientes de la realidad** y de la teoría, del objeto y sus procesos o funciones, del concepto y de su sentido o finalidad **hasta lograr cambios sustantivos inexistentes** en la realidad o tema de partida. Su lema es **algo nuevo y distinto cada día**.

**CUADRO COMPARATIVO DE CONTRASTE.
SUSTITUIR LA ENSEÑANZA INFORMATIVA MEDIANTE LOS MÉTODOS CREATIVOS Y LOS MULTI-LENGUAJES**

<p>A. Olvidar, como modelo definitivo de comunicación, de enseñanza y aprendizaje, la dinámica de la lección magistral, de la explicación y exposición del que lo sabe todo,</p>	<p>B. LOS NUEVOS MÉTODOS CREATIVOS Y LOS MULTI-LENGUAJES COMO ALTERNATIVA A UNA ENSEÑANZA FRACADA</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje significativo y aplicado frente al descomprometido e inútil. <ul style="list-style-type: none"> • Todo lo que se aprende se asocia a la vida personal del alumno: sus experiencias, sus recuerdos y sus deseos. • Ver la aplicación de lo que se estudie y aprende en la propia vida. • Se combate el aprendizaje inútil. Con él no se hace nada. • Los objetivos y la vía-recursos han de estar compaginados y han de ser consensuados por los protagonistas del mismo: los alumnos 2. Aprendizaje constructivo y práctico frente a la copia frustrante e inútil. <ul style="list-style-type: none"> • Construir el conocimiento a partir de los datos, las dudas y el desconocimiento del alumno antes de abordar el asunto. Los expresa y escribe con el torbellino de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El aprendizaje significativo y aplicado <ul style="list-style-type: none"> • Conectar con las necesidades y deseos del sujeto, con sus recuerdos y experiencias, • Hacer una aproximación sensorial respetuosa y adaptativa a su entorno • para conocerlo, aprovecharlo y optimizarlo, • para formular proyectos propios de conocimiento, de expresión y de transformación. 2. El aprendizaje constructivo y práctico <ul style="list-style-type: none"> • El análisis, la descomposición de los datos, de la información o de los objetos • Para componer otros inéditos y nuevos a su antojo, de modo objetivo o de modo surrealista.

<p>ideas. Es una vía práctica de ensayo y error.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Superar el aprendizaje de escucha pasiva, carente de iniciativa personal, sin la implicación y la acción dubitativa del que pregunta y ensaya, acierta o se equivoca. <p>3. El aprendizaje innovador para el cambio frente al pasivo y estático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo cambia hoy de modo rápido y profundo. • Aprender rápido imitando los modelos, pero modificándolos y mejorándolos según los gustos y habilidades del aprendiz. • Romper la dinámica de reproducción de conocimientos sin sentido crítico ni re-creador, • Buscar nuevas alternativas de pensamiento y de acción. <p>4. El aprendizaje fantástico frente al rutinario y aburrido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las fantasías, los deseos profundos, los sueños, los mitos sobre el tema por parte del alumno protagonista que piensa y decide. • Activar la imaginación de los aprendices y utilizarla técnicamente, • Superando el espíritu de la memorización mecánica o lógica para los exámenes. <p>5. El aprendizaje inventivo y emprendedor frente al imitativo y encarrilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ir mucho más lejos de los aspectos y cambios superficiales de los productos y obras de los grandes maestros o genios en su área de creación. • Generar lenguajes, procesos e instrumentos totalmente nuevos mediante cambios paulatinos en los distintos elementos del objeto de estudio. • Superar el espíritu de reproducción de los modelos de los genios en la cultura y de la ciencia, arriesgándose y superando los miedos de la aventura de explorar nuevos territorios inéditos o desconocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer las cosas por dentro: destruirla para construir y crear algo nuevo y quizás mejor. <p>3. El aprendizaje innovador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar algo de cualquier cosa, poniendo de continuo el sello de su personalidad y de sus gustos en la acción de aprendizaje creador. • Imitar un modelo, poniendo algo de sí mismo, logrando cambios significativos con la marca original de la propia identidad. Yo lo hice. Pensará con orgullo. Puedo mejorarlo o volver a hacerlo distinto. • Usar consciente las técnicas de la metamorfosis total del objeto, de la solución creativa e imaginativa de problemas <p>4. El aprendizaje fantástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La utilización de procesos de visualización interior, de fantasías lógicas y locas, • La visión y representación de nuevas realidades y deseos en escenarios de futuro. • El estudio de la historia no del pasado inamovible sino del futuro del alumno protagonista <p>5. El aprendizaje inventivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo varios cambios continuos de todos los ingredientes de la realidad, del objeto y sus procesos o funciones, del concepto y de su sentido o finalidad • Hasta lograr cambios sustantivos inexistentes. • Su lema es algo nuevo y distinto cada día.
--	---

3. ¿PORQUE? EXPLORANDO LAS LIMITACIONES Y ALTERNATIVAS DE UNA EDUCACIÓN AUTO LIMITADORA DEL POTENCIAL HUMANO.

- PRODUCTORA DE miniHOMBRES Y miniMUJERES *BONSAI*, EN EXPRESIÓN DEL NOBEL YUNUS
- OLVIDADA DE LAS ALTAS CAPACIDADES, LA SUPER-DOTACIÓN, LOS TALENTOS Y LA GENIALIDAD DE LOS SERES HUMANOS, QUE EMERGEN CUANDO SE GENERA FUSIÓN, CONFUSIÓN Y DUDA, SE ESTIMULA LA IMAGINACIÓN Y EL COMPROMISO CON UNO MISMO, CON SU CULTURA Y CON SU ENTORNO COMUNITARIO.

A. Una enseñanza fracasada y para el fracaso.

1. **Imita y copia** como un robot programado, como una fotocopiadora o reproductora. El ser humano es más que una máquina.
2. **Reproduce y aburre.** No toma en consideración los deseos y necesidades profundas del ser humano, ni del profesor ni del alumno.
3. **Memoriza y vomita en el examen.** Aprende muchas cosas que no le sirven para nada ni tienen sentido especial para él. Siente que **tiene otras capacidades además de la memoria:** se ríe y llora, expresa y analiza, imagina y organiza,

desea y hace proyectos, sueña y se ilusiona, observa y admira, canta y danza, dialoga y pregunta, tiene manos para hacer cosas e fantasía para soñar mundos mejores o al menos distintos...

4. **La mente humana no es una caja negra incapaz de aprender por sí mismo cosas nuevas**, si alguien el profesor no imprime o graba en el **disco duro** de su mente los datos y la información, las normas y los hábitos de la cultura. Aprendizaje por imprimación y reproducción, por ósmosis y observación, por imposición del medio sociocultural o la autoridad.
5. **Esta escuela ni descubre ni cultiva en los alumnos más brillantes los talentos, las cualidades sobresalientes**, el sentido del descubrimiento y de la curiosidad, **la capacidad genial de todo ser humano motivado, persistente y curioso**.
6. Esta escuela no motiva, **no alienta a los alumnos normales**, enseñándoles el **camino continuo de un aprendizaje atractivo superior y óptimo**.
7. En este sistema de educación **los más débiles en sus capacidades mentales, en su iniciativa y voluntad**, no les abre caminos para la esperanza del crecimiento y la superación continua. Es una escuela de la calificación y clasificación, que estigmatiza de por vida a través de los diagnósticos y de **las palabras lacra** – es *deficiente, subnormal, tonto, tiene déficit de atención, incapacidad de razonamiento matemático, es inconstante, perezoso, fracasará siempre...*- que cosifican y paralizan la realidad dinámica de la vida y de los seres humanos.

B. SE TRATA DE ENCONTRAR UNA ESCUELA EXPRESIVA Y CREATIVA GENERADORA DE NUEVAS ALTERNATIVAS adaptadas a cada uno de los miembros de la organización de los aprendizajes, incluidos los propios profesores que han de estar aprendiendo siempre, usando procesos nuevos y renovadores de didáctica creativa con sus métodos didácticos de Torbellino de ideas, solución creativa de problemas, relajación creativa, dramatización y simulación como sustitutos de la lección y explicación magistral

1. Una escuela que **enseña a observar con todos los sentidos**, a participar y asimilar **mediante procesos de imitación** y de reproducción, pero también **de innovación, de imaginación y de cambio**.
2. **Enseña a innovar y cambiar**, de modo que el sujeto se motive para buscar y encontrar aquello que satisface sus deseos, sus necesidades y sus expectativas.
3. Una escuela **para la expresión y la liberación del pensamiento**, del deseo, de la emoción, de la iniciativa y la actividad recurriendo a **múltiples lenguajes comunicativos**.
4. Una escuela en que el sujeto **de continuo asimila y reproduce, pero crea y recrea** todo lo que cae en sus manos. **Recurre a métodos y procesos múltiples de pensamiento creativo** para que cada sujeto piense por sí mismo y sea capaz de pensar y comunicarse libre y abiertamente **en equipo** de modo **colaborativo y asertivo**.
5. **Una escuela del talento y super-dotación**, en la que todos los miembros descubren alguna afición, alguna cualidad sobresaliente y la cultivan hasta convertirla en un talento profesional y socialmente reconocido por sus aportaciones singulares. Se trata de **encontrar el propio camino y el propio destino** en lo que tradicionalmente se ha llamado la **vocación**.

6. Una escuela en la que **los niños normales** avancen de continuo, afirmando su propia autoestima mediante el desarrollo consciente de sus capacidades, con un sentido continuo y creciente del logro de aquello que se proponen, con errores, fracasos y dificultades, que constituyen peldaños para éxitos sucesivos.
7. Una escuela en la que **los alumnos menos cualificados incluso con déficits genéticos o emocionales o graves historias de fracaso**, aquellos que tienen más dificultades de aprender, de desarrollarse y de comunicarse, encuentren un camino seguro de crecimiento, de progreso y de superación de sus limitaciones profundas.

**CUADRO COMPARATIVO DE CONTRASTE.
LAS LIMITACIONES Y ALTERNATIVAS DE UNA EDUCACIÓN
AUTO LIMITADORA DEL POTENCIAL HUMANO**

A. Una enseñanza fracasada y para el fracaso.	B. UNA ESCUELA EXPRESIVA Y CREATIVA GENERADORA DE NUEVAS ALTERNATIVAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor como el alumno imita y copia como un robot programado. 2. Reproduce y aburre sin atender a los deseos y necesidades del profesor ni del alumno. 3. Memoriza y vomita en el examen. El alumno tiene otras capacidades además de la memoria: se ríe y llora, expresa y analiza, imagina y organiza, desea y hace proyectos, sueña y se ilusiona, 4. La mente humana no es una caja negra incapaz de aprender por sí mismo cosas nuevas. Aprendizaje por imprimación y reproducción, por ósmosis y observación, por imposición del medio sociocultural o la autoridad de status del profesor, no por su prestigio o buen saber didáctico. 5. Ni descubre ni cultiva en los alumnos más brillantes los talentos, las cualidades sobresalientes, la capacidad genial de todo ser humano motivado, persistente y curioso. 6. Esta escuela no motiva, no alienta a los alumnos normales, enseñándoles el camino continuo de un aprendizaje atractivo superior y óptimo. 7. Para los más débiles en sus capacidades mentales, en su iniciativa y voluntad, no hay la esperanza de superación. Los diagnósticos y las palabras lacra – es <i>deficiente, subnormal, tonto, tiene déficit de atención, es inconstante, perezoso, fracasará siempre...</i>- cosifican y paralizan el crecimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una escuela que enseña a observar con todos los sentidos, a asimilar mediante procesos de imitación y de innovación e imaginación 2. Enseña a innovar y cambiar, se automotiva para buscar lo que satisface sus necesidades 3. Una escuela para la expresión y la liberación del pensamiento, del deseo, de la emoción mediante el uso de múltiples lenguajes comunicativos. 4. de continuo asimila y reproduce, pero crea y recrea todo. Recurre a métodos y procesos múltiples de pensamiento creativo, solos o en equipo de modo colaborativo y asertivo. 5. Una escuela del talento y super-dotación, en la que todos descubren alguna afición o cualidad sobresaliente y la cultivan hasta convertirla en un talento profesional: encontrar el propio camino y destino en la vocación, raíz de la felicidad vital. 6. Los niños normales avanzan de continuo, afirmando su propia autoestima, con fracasos y dificultades, como peldaños para éxitos. 7. Los alumnos menos cualificados incluso con déficits genéticos o emocionales o graves historias de fracaso, encuentran un camino seguro de crecimiento, de progreso y de superación de sus limitaciones profundas.

4. ¿CÓMO? EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA UN APRENDIZAJE EXPRESIVO CREADOR.

1. EJERCICIOS DE CONCIENCIACIÓN PARA DESAPRENDER LAS EXPERIENCIAS, PREJUICIOS Y HÁBITOS INSATISFATORIOS O INÚTILES DE LOS MODELOS CLÁSICOS DE APRENDIZAJE POR IMITACIÓN, OBSERVACIÓN REPRODUCTIVA, ESCUCHA DE LAS EXPLICACIONES DEL PROFESOR O LECTURA DE LOS TEXTOS, ESTUDIO, MEMORIZACIÓN Y EXAMEN.

En tu recorrido por los tres epígrafes anteriores referidos a:

- el porqué o la necesidad de nuevas alternativas a la educación tradicional,
- el para qué o los fines, efectos e impacto insatisfactorios de la educación clásica, frente a nuevas opciones deseables ilusionantes,
- el cómo o los nuevos procesos, actividades y metodologías creativas, frente a la recepción pasiva y el estudio de los textos y las explicaciones del profesor,

Señala en cada uno de los apartados los dos aspectos, factores o circunstancias que más te han desagrado y aborreces del sistema de enseñanza, indicando porqué, así como las consecuencias negativas para tu aprendizaje y desarrollo personal. Propón al menos una opción alternativa contraria a la anterior o muy distinta que realmente te produzca una gran satisfacción, detallando como la vas a llevar a cabo de un modo original, participativo y agradable.

Señala **todo lo que suprimirías del actual sistema** de enseñanza de un modo definitivo y para siempre, señalando sus grandes limitaciones y perjuicios, y especificando por qué procedimientos, normas, actividades... alternativos los sustituirías. Puedes hacer un repaso por **los distintos componentes de la enseñanza:** gestión del centro, profesorado, dinámica de las clases, motivación del alumno y del profesor, libros y materiales de aprendizaje, relaciones profesor alumno, procedimientos y sentido de la evaluación y los exámenes.... ¿Cuáles de estas cosas cambiarías definitivamente de modo radical para que todo cambiara de una vez en las aulas? ¿Cómo?

2. ACTIVIDADES BÁSICAS DE ESTIMULACIÓN CREATIVA PARA INDUCIR UNA PEDAGOGÍA ALTERNATIVA EN UNA DINÁMICA DOCENTE Y DISCENTE EN LAS AULAS: *APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DE NUEVAS METODOLOGÍAS DE EXPRESIÓN CREADORA.*

Elige un objeto, un tema o asunto de tu preferencia, a ser posible, concreto y tangible. El árbol. El triángulo. La comida. La flor. El caracol.

En los primeros ensayos con metodologías y actividades creativas los temas abstractos o genéricos pueden resultar de más difícil abordaje: la justicia. La desmotivación. El hambre. La empresa. El ocio.... Pero pueden ser abordados de la misma forma con alguna de las actividades y ejercicios siguientes.

Propuestas de **actividades con impulso creativo en las palabras o verbos**, que invitan a crear, recrear, transformar, comparar, ser diferente,... que hacen referencia a la naturaleza de la imaginación, de la fantasía, de la creatividad. Podría servir

cualquier definición de la misma. Basta elegir los verbos y las palabras clave que caracterizan la creatividad en cada definición.

- **Inventa** un árbol que nadie haya visto. **Diseña** un árbol que sea realmente original y llamativo.
- **Mejora** la vida de los árboles en el invierno. ¿Cómo harías para que un árbol diera frutos en las épocas de crudo invierno.
- **Innova** en el modo de organizar un invernadero.
- **Imagínate** un árbol geométrico. Diseñado. Resuelve sus problemas de supervivencia.
- Imagínate cómo sería tu vida si fueras un árbol.

Propuestas de **actividades de expresión múltiple**. Recurre a las distintas formas de comunicación y expresión mediante la fotografía, el diseño, el cuento o la comunicación literaria, las sensaciones y expresiones sonoras y musicales, la escultura,... para representar de múltiples formas tu visión del objeto de estudio, en este caso, el árbol.

- Diseña un árbol empleando solamente curvas de distintos tamaños y espesores.
- Diseñate a ti mismo como si fueras un árbol gigante y un árbol enano.
- Las múltiples fotos del árbol que te sorprendan a ti mismo.
- ¿Cómo harías si fueras el alcalde de tu pueblo para multiplicar por 10 el número de árboles en un día sin ningún gasto?
- ¿Cómo harías para lograr que un árbol pueda sobrevivir y crecer en el desierto?

Propuestas basadas en **el empleo sistemático de metodologías creativas** simplemente esbozadas, como en este caso, o bien aprendidas y enseñadas por el profesor a sus alumnos para que estos las empleen en todos los temas de modo autónomo individualmente o en grupo.

- Aplicar **el torbellino de ideas de modo simple**, realizando una expresión de todas las alternativas, sensaciones y sentimientos..., para después realizar alguna actividad concreta de expresión o aplicación con algunas de las ideas más notorias de acuerdo con tus gustos y propósitos:
 - Piensa y escribe todo lo que sabes que ignoras acerca de los árboles.
 - Realiza un torbellino de preguntas un experto que lo sabe todo sobre los árboles. Intenta contestar las de modo imaginativo e hipotético.
- Aplica alguna **técnica de relajación creativa**, imaginando que con los ojos cerrados que tú has sido una semilla que te has convertido la árbol. Describe y diseñar las sensaciones e imágenes que se han venido a la cabeza.
- Aplica **la solución creativa de problemas** de modo simple. Piensa en todas las medidas para evitar los incendios de los bosques. Elucubra acerca de las múltiples causas, que producen los incendios forestales.
- Utiliza una **analogía, símil o comparación** entre un árbol y una casa, señalando todos los parecidos con matices. Después diseñar un árbol casa.