

**EL TORBELLINO DE IDEAS BÁSICO.  
UN MÉTODO UNIVERSAL  
DE PENSAMIENTO, EXPRESIÓN, CREACIÓN  
Y TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL**

**DR. DAVID DE PRADO.**

**QUE  
ES EN ESENCIA EL TORBELLINO.  
FILOSOFÍA Y CONCEPTOS.**

**UN ACTIVADOR DE LA MEMORIA INCONSCIENTE, OSCURA, ILÓGICA Y RACIONAL  
UN MECANISMO PARA ACCEDER AL IMAGINARIO INDIVIDUAL Y COLECTIVO  
UN RECAPITULADOR DE LAS VIVENCIAS DE LOS ARQUETIPOS Y DE LOS MITOS.**

**EL RASTREO DEL INCONSCIENTE INDIVIDUAL Y COLECTIVO. LAS RAÍCES  
PSICOANALÍTICAS DEL TORBELLINO.**

1. La libre expresión y conexión asociativa del psicoanálisis.
2. Una recuperación de elementos de la conciencia. El pensamiento individual y colectivo
3. Una liberación de las represiones y censuras
4. El contenido aleatorio y variado de la producción ideacional, sobre todo, imaginario.
5. La producción de automatismos verbales, ideomotores, plásticos y artístico.

**PARA QUE.  
LOS PRINCIPIOS ESENCIALES Y LOS VALORES DEMOCRÁTICOS DEL  
TORBELLINO DE IDEAS.**

1. EL RESPETO, LA ACEPTACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE UNO MISMO Y DE LOS OTROS.
2. LA TOLERANCIA, ACEPTACIÓN Y APRECIO DE LOS DEMÁS.
3. LA ESCUCHA ACTIVA Y ABSORVEDORA DEL DISCURSO.
4. LA MEJORA Y SUPERACIÓN DE LAS IDEAS POBRES, INÚTILES, INCOMPETENTES, VAPOROSAS Y OSCURAS.
5. EL PENSAR EN LA ACCIÓN. IDEAS DE DISEÑO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD.
6. LA EFICACIA EN LA PRODUCCIÓN DE IDEAS E IMÁGENES. LA FLUENCIA Y FLEXIBILIDAD MENTAL Y ACTITUDINAL
7. EL PENSAMIENTO COMPLETO Y COMPLEJO. LA VISIÓN LÓGICA RADIAL Y ESFEROIDAL MAS QUE LINEAL

**PORQUE.  
NECESIDADES Y CARENCIAS INDIVIDUALES Y SOCIALES BÁSICAS QUE  
ATIENDE Y SATISFACE EL TORBELLINO**

**COMO.  
PROCESO BÁSICO DE EJERCITACIÓN  
DEL TORBELLINO DE IDEAS.**

**FASE 1. INFORMACIÓN FUNDAMENTAL.**

1. Ideas acerca de la creatividad y el pensamiento divergente
2. Información precisa acerca del sentido y valor del torbellino de ideas
3. Metas y objetivos del torbellino de ideas.
4. Las normas básicas de procedimiento
5. La información precisa y breve sobre el proceso a seguir.

## **FASE 2. EL PROCESO CLÁSICO DEL TORBELLINO DE IDEAS.**

- 1. ESTIMULACIÓN DIVERGENTE PARA LA PARTICIPACIÓN, Y DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN RÁPIDA Y AUTOMÁTICA.**
- 2. LIBRE ASOCIACIÓN Y EXPRESIÓN DE LAS OPINIONES Y ALTERNATIVAS: LAS RESPUESTAS MÚLTIPLES DE LA IDEACIÓN**
- 3. ELECCIÓN Y VOTACIÓN DE LAS IDEAS.**
- 4. EJECUCIÓN SIMULADA MEDIANTE ENSAYOS MÚLTIPLES EN LABORATORIO.**
- 5. EVALUACIÓN DE MEJORA.**

### **COMO MODALIDADES DE APLICACIÓN DEL TORBELLINOS DE IDEAS.**

#### **TIPO DE GRUPO.**

- 1. TORBELLINO DE IDEAS *INDIVIDUAL*.**
- 2. TORBELLINO DE IDEAS *GRUPAL*.**
- 3. TORBELLINO DE IDEAS *COMUNITARIO O EN GRAN GRUPO*.**

#### **DURACIÓN DEL TORBELLINO.**

- 1. TORBELLINO BREVE.**
- 2. TORBELLINO DE IDEAS LARGO PROFESIONAL.**

#### **CONCRECIÓN DEL TORBELLINO.**

- 1. TORBELLINO GENÉRICO DE EXPLORACIÓN SITUACIONAL DE PARTIDA.**
- 2. TORBELLINO DE IDEAS ESPECÍFICO Y CONCRETO.**

#### **FORMULACIÓN REPRESENTATIVA DEL PENSAMIENTO EN EL TORBELLINO DE IDEAS.**

- 1. TORBELLINO DE IDEAS *NEURONAL*.**
- 2. TORBELLINO REFLEJO DE *LAS IDEAS EN LA SUCUENCIA DEL RAZONAMIENTO*.**
- 3. TORBELLINO DE IDEAS *ESTRUCTURAL ORGANIZADOR*.**

#### **LOS LENGUAJES DEL TORBELLINO**

#### **EL TORBELLINO DE IDEAS EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO PROFESIONAL O LUGAR DE EMPLEO.**

### **COMO EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL TORBELLINO.**

- 1. PREGUNTAS ESENCIALES. (Lo que todo alumno-maestro ha de saber y saber hacer con el Torbellino de ideas)**
- 2. EJERCICIOS.**
- 3. CASOS ESPECIALES.**

**Bibliografía básica**

**EL TORBELLINO DE IDEAS BÁSICO.  
UN MÉTODO UNIVERSAL  
DE PENSAMIENTO, EXPRESIÓN, CREACIÓN  
Y TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL**

**DR. DAVID DE PRADO.**

**QUE ES EN ESENCIA EL TORBELLINO.  
FILOSOFÍA Y CONCEPTOS.**

**UN ACTIVADOR DE LA MEMORIA INCONSCIENTE, OSCURA, ILÓGICA Y RACIONAL**

El torbellino es un activador de la memoria inconsciente, oscura, ilógica y racional, asociada al pensamiento caótico más que racional, al pensamiento visual imaginario más que a las palabras. Mediante el torbellino se recoge todo el acervo cultural, experiencial y vivencial que el individuo ha asimilado en la educación, en los contactos culturales, en los medios de comunicación y en las relaciones profundas con la familia.

**Dimensión evocativa**

**UN MECANISMO PARA ACCEDER AL IMAGINARIO INDIVIDUAL Y COLECTIVO**

El torbellino de ideas es un mecanismo para acceder al imaginario individual y colectivo: pueda recoger las experiencias únicas irrepetibles de cada ser humano, que han sido fraguadas a lo largo de la existencia desde el momento del nacimiento, y sin duda a través de la transmisión genética y ambiental de las dinámicas generacionales de la familia y de los antepasados. **Dimensión psicogenealógica.**

**UN RECAPITULADOR DE LAS VIVENCIAS DE LOS ARQUETIPOS Y DE LOS MITOS.**

El torbellino fue de reconducir al sujeto a los contenidos y las dinámicas más profundas y comunes a todos los seres humanos. Se trata de las vivencias de los arquetipos, de los mitos, de los relatos más antiguos de la humanidad. Pero al mismo tiempo se enraíza en los monolitos simbólicos de la naturaleza universal de la montaña y del lago, del agua que fluye en el río y del fuego que se diluye en el aire, de lo profundo de la cueva y del abismo y del exceso sobrenatural del cielo azul, de las estrellas parpadeantes, de la luna misteriosa, del sol vivificador. **Dimensión arquetípica.**

**EL RASTREO DEL INCONSCIENTE INDIVIDUAL Y COLECTIVO. LAS RAÍCES PSICOANALÍTICAS DEL TORBELLINO.**

**6. La libre expresión y conexión asociativa del psicoanálisis.**

Desde un punto de vista psicoanalítico el torbellino de ideas enlaza con la libre expresión y conexión de un estímulo con otros directamente cercanos y asociados, para ir más allá hacia objetos de relación inconscientes, ligadas a momentos distantes de la

infancia, a sucesos dolorosos o gratificantes, experiencias traumáticas o vivificadoras de renovación y de resurrección. El torbellino de ideas recoge por tanto la dinámica de libre asociación que se produce en el tratamiento psicoanalítico en el que el paciente o cliente en estado de relajación, tumbado en el sillón frente al terapeuta, de un modo espontáneo va narrando todas las ocurrencias, imágenes, sensaciones y recuerdos que se asocian a un estímulo o situación problemática. En este sentido si el psicoanálisis ha sido durante siglos más de un siglo una herramienta de psicoterapia, el torbellino de ideas tiene sin duda un valor restaurador de reconstrucción, de expresión y reconocimiento del universo emocional y conceptual, que cada sujeto se guarda en el desván o pozo del inconsciente.

### **7. Una recuperación de elementos de la conciencia. El pensamiento individual y colectivo**

En este sentido el torbellino de ideas constituye **un mecanismo de recuperación de elementos de la conciencia**, una fórmula para entrar en contacto con el mundo consciente, su consciente o inconsciente del individuo y del grupo: no solamente se trata de saber lo que piensa y siente en este momento, sino conectar fundamentalmente el presente con situaciones y experiencias del pasado, para mantener una continuidad sustantiva en el desarrollo y evolución del ser.

### **8. Una liberación de las represiones y censuras**

En esta dinámica el torbellino se puede convertir en **un instrumento de pensamiento, y de acción, imaginación y liberación de las sensaciones e imágenes ocultas, caóticas, confusas, desorganizadas, dolorosas, reprimidas o censuradas** por la voluntad del sujeto de estar bien consigo mismo, eliminando los rastros de dolor y destrucción de las conductas, y conectar sabiamente de un modo justo y acomodado con las normas, los valores y las exigencias del buen comportamiento que exige la comunidad, la cultura o la sociedad en la que el sujeto vive.

### **9. El contenido aleatorio y variado de la producción ideacional, sobre todo, imaginario.**

El contenido de la producción que se realiza mediante el torbellino de ideas es pues muy aleatorio y variado: no se trata simplemente de palabras e ideas abstractas, muy bien puede elucidar y poner en evidencia sensaciones y emociones oscuras, que se reflejan en tics nerviosos o respuestas y dios musculares automáticas. Pero sin duda **alguna los contenidos más ricos y abundantes del universo de la conciencia y de la inconsciencia tienen que ver con el gran cúmulo de imágenes sensoriales, visuales, auditivas, sonoras, y dinámicas**, con que el sujeto alimenta y nutre desde muy pequeño su mundo interior, llenando lo con los fenómenos que percibe a diario tanto en su entorno familiar y ambiental, como en los medios de comunicación de masas, a los que atiende con bastante dedicación diaria.

### **10. La producción de automatismos verbales, ideomotores, plásticos y artístico.**

El carácter de espontánea descripción y expresión a través de automatismos verbales, motrices, o plásticos y artísticos, tienen un gran valor **de transcripción verídica y auténtica, de atomización desintegrada** de ese mundo interior y en gran medida un sentido **de reconstrucción terapéutica de lo profundo del sujeto**, al plasmar, evocar, y tener en cuenta esos contenidos y sobre todo al transformarlos de acuerdo con sus deseos y valores, para dejar de ser un ser puramente condicionado por los estímulos externos de la familia, de la educación, de la cultura o de los medios de información. Por tanto los automatismos tanto verbales, de libre escritura o expresión de palabras y frases, el automatismo gráfico y pictórico, que constituían la base del proceso creativo en el movimiento surrealista tiene no solamente un valor artístico sino sobre todo una función catártica y reestructuradora del ser automático e inconsciente, que resulta preponderante y mayoritario en todos los sujetos. Pues raramente el ser humano expresa, se analiza y recompone los contenidos de la conciencia propios o recibidos del mundo exterior, tanto en la educación como en el trabajo profesional. **No hay hábito de introspección cognitiva ni ética. El torbellino de ideas es una extraordinaria oportunidad individual y colectiva.**

## **PARA QUE. LOS PRINCIPIOS ESENCIALES Y LOS VALORES DEMOCRÁTICOS DEL TORBELLINO DE IDEAS.**

### **8. EL RESPETO, LA ACEPTACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE UNO MISMO Y DE LOS OTROS.**

El primer principio de la existencia consiste **en el respeto, la aceptación y reconocimiento de uno mismo**. Esto significa que cada ser humano en su intimidad fue la relación con los demás y en las dinámicas de trabajo en grupo ha de ser fundamentalmente consciente de apreciarse y valorarse en ello que es, piensa y siente tanto en su dinámica positiva como sus limitaciones y carencias. **Sólo así podrá aceptar a los demás tal como son, respetarlos y apreciar sus contribuciones**, que en cualquier caso siempre responden a su buen criterio, a su saber y a su saber hacer, de acuerdo con aquello que pretende, busca y anhela en la vida. Justamente como uno mismo quiere. Todos deseamos encontrar el camino que nos lleve a nuestras propias metas, según nuestros propios intereses e ilusiones de la forma más rápida, económica y gratificante. En este caminar toda nuestra ilusión reside en que los demás nos comprendan, nos respeten, nos acepten, y a ser posible, también contribuyan con su acción a nuestro propio desarrollo y bienestar, de tal forma que de modo recíproco también nosotros hagamos lo mismo.

### **9. LA TOLERANCIA, ACEPTACIÓN Y APRECIO DE LOS DEMÁS.**

Lo mismo que yo deseo que hagan conmigo los demás, ha de ser el modelo de mi comportamiento respecto al resto de los seres humanos. Si yo deseo que me traten con respeto y aprecio, he de empezar respetando y apreciando las contribuciones de los demás, y asumiendo sus errores, sus carencias y sus limitaciones con resignación, y sin dolor ni pena, invirtiendo esta energía emocional negativa, en una acción que contribuya a paliar esas carencias, errores o limitaciones, mejorando la situación para el prójimo y para uno mismo. Se trata pues de una actitud más que crítica constructiva, positiva mostrada a través de la acción propia en vez de la recriminación, el reproche por el

menosprecio. Aunque mi contribución generosa no fuera aceptada, yo ya tengo en la propia acción de creación y transformación mi propia recompensa. Respetar a los demás es aceptar el mismo hecho de que aquello que a mí me gusta y me resulta útil, pueda ser considerado y tenido por los demás como inútil o desagradable, porque no responde ni a sus valores ni a su estilo de ser y actuar. Los seres humanos no somos seres clónicos ni robots mecánicos. Esto es lo que hace realmente agradable la vida la diversidad generalizada que será en todos los seres de la naturaleza. No hay dos hojas iguales en el mismo árbol.

## **10. LA ESCUCHA ACTIVA Y ABSORVEDORA DEL DISCURSO.**

En el proceso de liberación en estado de cierta quietud y relajación en que se realiza el torbellino de ideas, **la primera escucha atenta y perceptiva es la que el propio sujeto realiza acerca de su estado de ánimo, de su estado corporal, de las reacciones que el tema o el proyecto provoca en sí mismo.** No hay que rechazar absolutamente nada de aquello que entra del inconsciente y la improvisación al estado de conciencia de la promoción de ideas e imágenes. Si uno lo ha de rechazar ninguna de sus ideas por perversas, diabólicas o nefastas que sean, pues al fin y al cabo están en el interior de nuestro inconsciente o consciente, y forman parte de nosotros mismos, mucho menos ha de rechazar las ideas de los temas por peregrinas, absurdas, impertinentes o perversas y malvadas que resulten.

**La escucha activa** ayuda a evitar la negatividad y la prohibición inhibidora. Se censura y elimina del proceso de dialogo y creación grupal del conocimiento la tendencia natural a reaccionar con agresividad verbal hacia aquellas personas que hacen propuestas que no encajan en nuestro código de pensamiento o de conducta, de modo que así se encontrará a gusto en el equipo al sentirse respaldadas, respetadas y aceptadas; en una segunda fase podemos entrar en una consideración profunda acerca del valor, la verdad, la maldad, la fealdad, de dichas expresiones y conductas, la inutilidad de las mismas o su peligro por los perjuicios que pueden acarrear para el propio sujeto que las enuncia y para el resto de la comunidad.

Pero ello no obsta para que se explore de dónde vienen estas ideas, quien las ha generado, como han llegado a nuestra conciencia o inconciencia, en qué medida están fuertemente arraigadas en nosotros y porque, para a continuación ver el nivel de apropiación o de maldad o de mentira que nos las hacen repulsivas; no es bueno limitarnos a su rechazo racional, emocional y dramático, sino explorar vías alternativas que compensen y regeneren esas conductas, ideas o imágenes mal asentadas en el interior de nuestra conciencia.

Liberar la conciencia, la parla, sanearla de los efectos nocivos y de las ideas parasitarias o perversas, falsas o lacerantes, es una de las funciones naturales del torbellino de ideas. Así liberamos y conformamos individual y comunitariamente por igual un sentido y contenido de conciencia ética solidaria, transparente, bondadosa dentro de nuestra propia inteligencia moral, estructuradora de la conciencia solidaria grupal y comunitaria. **Dado el carácter destructivo, perverso y nocivo de la inmensidad de noticias de los medios de comunicación nos transmiten a diario,** es obvio que un uso generalizado del torbellino de ideas en las aulas de los centros educativos, en el trabajo de las empresas, en la dinámica del ocio de las relaciones sociales puede tener una contribución muy valiosa **para incrementar la salud individual y colectiva de los grupos, las organizaciones y los pueblos. Si el uso del torbellino se generalizara en las aulas, en los medios de comunicación y en las asociaciones y negocios.**

## **11. LA MEJORA Y SUPERACIÓN DE LAS IDEAS POBRES, INÚTILES, INCOMPETENTES, VAPOROSAS Y OSCURAS.**

Uno de los principios fundamentales del torbellino de ideas consiste en no quedarse en el estado de conciencia que el torbellino desvela, en no aceptar como definitivo, irrenunciable y predeterminado un estado inercial de insatisfacción y de inoperancia general. Para cada idea que no nos satisface plenamente o que nos disgusta, mediante el torbellino seremos capaces de encontrar 2, 4 o 6 ideas alternativas que nos produzcan una sensación de optimismo, de competencia y capacitación evidente, y que nos lancen a la acción renovadora e innovadora de nuestro interior y de las estructuras organizacionales que nos atrincheran y ponen resistencia a la innovación y al cambio. **Todo el esfuerzo en criticar, rechazar, denigrar, maldecir a las ideas estúpidas**, las opiniones tontas, las sugerencias valiosas y estériles, lo dedicamos a **hacer propuestas contrarias más luminosas, más atractivas, más ilusionantes.**

## **12. EL PENSAR EN LA ACCIÓN. IDEAS DE DISEÑO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD.**

**El torbellino de ideas se evalúa y valora por su eficiencia en cuanto a la producción de nuevas ideas y alternativas.** Frente a una tendencia resultado de la educación y de la cultura a aceptar, asimilar y reproducir aquello que he sugerido, impuesto, u ordenado por las figuras de poder en nuestra sociedad, que son los padres, los profesores, los políticos, los predicadores, los poderosos, los patrones, los que dirige y controla nuestra vida, se impone en el torbellino de ideas un dejar aparcado el dominio y poderío de las ideas preestablecidas, que dirige en el mundo en todas sus variantes a veces desde siglos, marcando **una fortísima resistencia al cambio, la innovación, la invención y la creación de alternativas** realmente nuevas, claramente distintas hubo puestas a las tendencias dominantes.

Por lo menos en el espacio experimental del laboratorio del torbellino de ideas ha de ser permitido **la expresión múltiple y el ensayo precavido** o desinhibido de aquellas demás se alejan de los valores predeterminados dominantes en la esfera teórica y práctica de los distintos campos del saber y de la actividad humana.

Mientras trabajamos **en lo laboratorio de la mente, del diseño, de la representación gráfica, sonora, narrativa o la definición industrial** del proceso mediante el cual puede ser construida el artefacto o la acción que hay detrás de una idea, hemos de ser no solamente respetuosos, aceptando lo que es diverso y distinto de lo existente, sino que sería deseable que se animará a todos los seres que componen una agrupación, un departamento, un centro educativo, una asociación,... a explorar durante un período de tiempo diario específico de nuevas alternativas de mejora a lo que ya existe, incluyendo propuestas fantásticas, locas, sorprendentes, impertinentes o irrealizables. **Los sueños rojos de la fantasía no generan monstruos.** Son los sueños de la razón como diría Goya los que producen las monstruosidades de la civilización actual: las guerras, el hambre, la destrucción de la naturaleza, la contaminación, las luchas fratricidas, la agresión y la violencia de unos seres humanos y de unas naciones a otras....

## **13. LA EFICACIA EN LA PRODUCCIÓN DE IDEAS E IMÁGENES. LA FLUENCIA Y FLEXIBILIDAD MENTAL Y ACTITUDINAL**

Uno de los valores más relevantes del torbellino de ideas radica **en un incremento sustantivo de las ideas, imágenes y propuestas** que tanto individualmente como en grupo pueden ser generadas en una sesión del torbellino. Se incrementa sustantivamente no solamente el número de ideas, refleja la fluidez verbal e inversión al de cada uno de los sujetos del grupo, sino que es más importante la variedad y la diversidad de estas ideas muy superior a cuando se trabaja con cualquier otra técnica de reunión o de grupo. Es más con el torbellino de ideas **estimula la exploración en todas las direcciones en todos los ámbitos del conocimiento y de la actividad humana** en relación con el tema, proyecto o conflicto. Si quienes trabajan son diseñadores, la parte estética del problema, la base la resolución armoniosa y atractiva del diseño o prototipo es sólo una mínima parte del proceso torbellino de fuego, la exploración de los costes, de la facilidad, del marketing, de los eslóganes publicitarios, de la historia, de los destinatarios o sus gustos y conocimientos,..., de todo aquello que puede ser considerado bajo los múltiples prismas y perspectivas de distintas profesiones, de distintas edades, de distintos usuarios es fundamental para generar una gran flexibilidad y variedad en el pensamiento.

#### **14. EL PENSAMIENTO COMPLETO Y COMPLEJO. LA VISIÓN LÓGICA RADIAL Y ESFEROIDAL MAS QUE LINEAL**

Realmente el torbellino de ideas lo que busca es **el pensamiento completo y complejo de Edgar Morín**, en el que aparentemente y de modo estructurado no quedar afuera del mismo ninguna idea pertinente fue impertinente que con él tuviera que ver. Se trata de una exploración de todas las posibles categorías del ser: su forma y su color, su tamaño y sus dimensiones, su estructura y sus partes, sus funciones y sus beneficios y perjuicios, su dinámica de uso y de fabricación, su modo de ser y de estar en distintos espacios o estaciones, sus problemas, dificultades y averías previsibles, sus fuerzas y sus debilidades, sus modos de manifestarse a lo largo de su existencia desde su concepción hasta su muerte y desaparición o destrucción.... **El torbellino de ideas en su dinámica de con de tus del pensamiento completo, pleno y total**, nos lleva una **filosofía de la plena realización del ser humano** a través de la contemplación, la absorción, la expresión, la manipulación, la organización e integración de todos y cada uno de los objetos, ideas o problemas con los que se enfrenta en su vida personal o profesional.

#### **PORQUE. NECESIDADES Y CARENCIAS INDIVIDUALES Y SOCIALES BÁSICAS QUE ATIENDE Y SATISFACE EL TORBELLINO**

Son numerosas las carencias a las que atiende el método avanzado de creatividad torbellino de ideas, entre otros podríamos mencionar las siguientes:

1. **Tendencia a no pensar por uno mismo**, a no tener ideas propias, adoptar una posición crítica respecto al propio pensamiento antes de que éste se haya producido.
2. **Afán de protagonismo**, imponiendo las propias opiniones y criterios sobre los demás, lo que hace que se has concebido como una persona prepotente e impositiva, que suscita rechazo brutal y social. En el torbellino de ideas todos



son iguales. Todos escuchan a todos. No hay unas ideas mejores que otras en el proceso de ideación. Las ideas son de todos. Y para todos. Para cambiarlas, mejorarlas o rechazarlas. Para adoptarlas y llevarlas a cabo. Pares que ayudarla si son indebidas, para darles apoyo si son débiles cuestan impedidas. Para hacerlas viables y son inútiles. Para que verlas y mimar las si son torpes o varias. Para darle sentido si resultan locas o impertinentes. Para hacer con ellas un monumento si resultan fósiles y anticuadas. Para quemarlas de modo que su resplandor nos ilumine. Para bendecirlas y hacer que echen a andar por sí mismas. Para concebirlas como un nuevo o semilla y hacer que germinen y se conviertan en un árbol.

3. **La tendencia natural a rechazar aquello que es nuevo**, nos resulta extraño, pues ajeno a nuestro campo profesional, a nuestros gustos o nuestro modo de ver. Esto dificulta el enriquecimiento con posiciones diversas o contrarias, querían que nuestras ideas u opiniones se batieran en duelo para a salir más fortificadas, eliminando lo erróneo, lo superficial, lo que realmente carece de consistencia sustancial en las mismas. La confrontación dialéctica de unas ideas con otras, cuanto más diversas u opuestas resulten, harán el discurso sea más brillante y sólido.
4. **la falta de hábito para dialogar y trabajar constructivamente en grupo**, con dificultades para manifestar las propias opiniones del público, sin miedo a ser rechazados, puesto que el código del torbellino de ideas impone la aceptación y tolerancia absoluta hacia todas las ideas por groseras, locas, impertinentes o absurdas que resulten. El camino de lo original es la vía de la inventiva y la renovación sustancial.
5. **La falta de expresividad, de lenguaje, de pensamientos, de imágenes**, que muestran la mayoría de la gente ya desde pequeños en la escuela, como resultado de un modelo de aprendizaje reproductivo, convergente, lógico y castrado. El torbellino de ideas pone alas a la imaginación, a la palabra, a la comunicación, que se produce de un modo natural y espontáneo, sin inhibiciones ni represiones, sin censuras ni críticas, sin rechazos ni reproches. De esta forma los sujetos se acostumbran a una comunicación más viva, más clara y espontánea, que lleva necesariamente más que a la confrontación a la cooperación, a la acción conjunta para servir a los intereses comunes del grupo de la comunidad, sin traicionar a los propios gustos e intereses de cada uno de los participantes, que pueden seguir las pautas comunes de la mayoría, o bien ensayar alternativas minoritarias, que sin duda harán más variada, más rica y más atractiva esa mayoría.
6. **Las reuniones y los encuentros numerosos y pesados** que se condensan y sucumben en largos y pesados discursos, en discusiones interminables, en confrontaciones agresivas resultantes de un modo natural de las distintas visiones, estados de ánimo, implicaciones y responsabilidades en el asunto, el tema, o el proyectó sobre el que se centran los pensamientos de todos los que participan. Se hace en diálogos de besugos en los que las dos personas están enzarzadas defendiendo la misma posición, pero como no se escuchan no se dan cuenta de que están defendiendo lo mismo. **Las reuniones resultan tediosas y aburridas.** No se avanza porque se está dando vueltas como en una noria en

torno al mismo. Sin que se vea avance constructivo de nuevas ideas y alternativas. La creatividad y el sentido innovador están castrados en los participantes como resultado de los miedos, las represiones, las censuras, el temor a disminuir su buena imagen ante los compañeros o el jefe... Una reunión con torbellino de ideas se realiza de un modo progresivo o fase por fase hasta llegar al fin, consistente en lograr el objetivo marcado al comienzo de la misma.

7. Cuando **en las reuniones abordan problemas y conflictos** en los que los sujetos están implicados, **la carga emocional** de ilusión o decepción, de confusión o evidencia, de insatisfacción o alegría, de enfrentamientos entre los distintos componentes del grupo, hacen que resulte enormemente difícil un abordaje constructivo, saludable de resolución eficaz. Es necesaria **una propedéutica inicial de relajación y equilibrio emocional**, para que los procesos cognitivos entre lectivos operen de un modo lúcido, sereno y eficaz. **El espíritu y clima normativo que determina torbellino de ideas**, caracterizado por la tolerancia y el respeto a los demás, la aceptación de sus ideas y posiciones, pero sobre **todo el afán e ilusión de búsqueda conjunta de salidas y alternativas a la situación**, propia de un trabajo cooperativo, que busca la satisfacción y el bien de todos, es sin duda alguna un buen mecanismo para resolver esta gran limitación y carencia de las organizaciones.
  
8. **El sentido conservador y retardatario en las formas de pensamiento, que miran más al pasado, a la causa de los hechos, a los culpables** de determinados efectos o consecuencias negativas, al espíritu crítico y vengador o agresivo, que castiga a los culpables, más que el impulso rectificado y regenerador por oficio del espíritu creativo, que busca cómo aprender de los errores, como mejorar las situaciones desagradables o inútiles, como avanzar en la dirección de los deseos propios y los demás, combate un modo de ser cerrado y cómodo de mentes, de personas y de profesionales instalados en su área confortable del hábito bien asentado y de la tranquilidad de lo ya conocido y experimentado con anticipación.
  
9. **El margen operativo de innovación, de progreso, de competitividad y de inventiva** en este contexto de pensamiento y trabajo individual y grupal, **es tan escaso como indispensable**. En una sociedad fuertemente competitiva en un proceso de cambio tan rápido y tan drástico, reclama urgentemente mentes ágiles y abiertas, mentalidades y comportamientos que se aventuran en la experimentación y el ensayo de nuevas posibilidades, y organizaciones que no solamente están aprendiendo a diario, si no se apuestan en la práctica cotidiana por una dinámica de innovación continua por parte de todos los miembros de la organización, con momentos señalados para ello, mediante procesos y técnicas creativas como torbellino de ideas.
  
10. **En el ámbito educativo las fórmulas y los procesos, las metas y los métodos de trabajo en las aulas, poco tienen que ver con el pensamiento divergente, flexible, cooperativo**, generador de pensamiento y de conocimientos, que caracteriza al torbellino de ideas. Como resultado de una dinámica de información masiva las enseñanzas adolecen de uniformismo, de desmotivación, de falta de iniciativa, de rutina y reproducción, y más aún de la libre expresión

que caracteriza al torbellino de ideas, capaz de favorecer la comunicación con uno mismo y con los demás, realizando propuestas propias y originales, que estén acordes con las propias experiencias vitales, con los propios proyectos y en definitiva con el sentido que cada ser humano quiere darle a su vida. **El torbellino de ideas en este sentido se convierte en una herramienta o método básico de enseñanza y aprendizaje** que explota los saberes y conocimientos, las ideas e imágenes, los conceptos y preconceptos que todos los alumnos y los profesores tienen, antes de abordar cualquier tema o lección. De esta forma mediante la participación y el aprendizaje en pequeños grupos con torbellino de ideas, la enseñanza se hace más participativa, respondiendo realmente a un modo constructivo de edificar los saberes por parte de cada uno de los sujetos protagonistas de la enseñanza.

## **COMO. PROCESO BÁSICO DE EJERCITACIÓN DEL TORBELLINO DE IDEAS.**

En la dinámica de trabajo con el torbellino de ideas tanto individualmente, como un pequeño o gran grupo, se sigue una estrategia básica de desarrollo, que ha de ser asimilada por parte de todos.

### **FASE 1. INFORMACIÓN FUNDAMENTAL.**

#### **6. Ideas acerca de la creatividad y el pensamiento divergente**

**Presentar la creatividad y el pensamiento divergente**, como

- Proceso explorador de nuevas alternativas, de territorios desconocidos.
- Búsqueda de nuevos elementos y recursos que permitan enriquecer el pensamiento y orientar la acción de un modo más preciso y eficaz, a la hora de satisfacer nuestras necesidades o de alcanzar nuestros objetivos.

La creatividad es también **expresión gráfica, verbal y narrativa, dinámica o corporal, Sonora y musical, manual** mediante la realización de bocetos y artefactos.

#### **7. Información precisa acerca del sentido y valor del torbellino de ideas**

Información precisa acerca del sentido y valor del torbellino de ideas:

- Democracia, colaboración, uno para todos y todos para uno.
- Búsqueda de soluciones y de razones objetivas.
- Apertura de la mente, flexibilidad y completos de pensamiento.
- Necesidad de confrontar las propias ideas para que sean más sólidas.
- Afán y deseo de innovación y superación.
- Elección de las alternativas que sentido común nos hace sentir como más valiosas, útiles, prácticas o fáciles.
- Elección no de una sola alternativa sino de varias incluso algunas contrarias, u opuestas, para ver cómo se comportan, antes de tomar la decisión definitiva.

## 8. Metas y objetivos del torbellino de ideas.

Aclarar de un modo rápido que es lo que se persigue con el torbellino de ideas:

1. **Tener muchas ideas**, incrementando la afluencia verbal, y de accionar imaginativa de cada individuo y de todo el grupo.
2. **Mantener una apertura y flexibilidad de mente**, que permita al grupo y al individuo explorar la realidad en todas sus dimensiones, de modo que el tema, proyecto, objeto o idea sobre la que el grupo concentra su atención, no quede restringido, sino que se abra en teoría infinitas posibilidades.
3. **Generar ideas provocativas**, trasgresoras, inusuales, inauditas, sorprendentes, apenas vistas hubo ideas en el contexto del grupo, de la organización o del entorno, manteniendo vivo el espíritu creador genuino y original de todo ser humano, que quiere dejar huella única y singular en todo lo que hace, piensa o diseña.
4. **Atender a los valores comunes y universales** de lo que es verdadero y auténtico, lo que es bueno y valioso para muchos, o para todos, de lo que resulta armonioso y bello desde cualquier punto de vista y sea cual sea el contemplador de lo mismo.
5. **Conseguir aclarar nuestros deseos, problemas y proyectos, uno a uno, como punto de partida**

## 9. Las normas básicas de procedimiento

Repetir y cumplir **las normas básicas de procedimiento** en el torbellino de ideas, rechazando las conductas inapropiadas:

- **Tolerancia absoluta** hacia todas las ideas, evitando rechazar aquellas que parecen negativas o inútiles, tontas o estériles, rutinarias o provocativas, malas o nocivas. Ya serán objeto de un juicio de mejora y la renovación al finalizar la promoción de las ideas.
- **Escucha atenta** todas las ideas, procurando lanzar otras distintas que se nos ocurran, opuestas, o que complementan, mejoran la idea escuchada, la enriquecen, o animan a su experimentación. Es **la escalada de ideas**, que son suscitadas por las evocaciones, los recuerdos o las conexiones automáticas que se producen en cada sujeto. Es un gran ejercicio de aprendizaje, de diálogo y de democracia: escucharlo todo. Después lo analizamos y explotamos incluso las ideas que no nos gustaban o parecían de broma, de locos, o de irracionales.
- **Proceder de un modo rápido**, soltando una frase o expresión, sin lanzar discursos, para dar la oportunidad a que el resto de los miembros del grupo puedan manifestar sus opiniones y pensamientos.

## 10. La información precisa y breve sobre el proceso a seguir.

**Explicar** a los miembros del grupo **las fases, pasos y actividades** en los que consiste el trabajo con torbellino de ideas. El primer paso consiste en **concretar el propósito**, el tema, el cometido del grupo de torbellino de ideas.

## **FASE 2. EL PROCESO CLÁSICO DEL TORBELLINO DE IDEAS.**

### **1. ESTIMULACIÓN DIVERGENTE PARA LA PARTICIPACIÓN, Y DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN RÁPIDA Y AUTOMÁTICA.**

El éxito de un buen torbellino de ideas radica en la utilización de un estímulo o fórmula apropiada que sea estimulante del pensamiento, de la motivación y de la curiosidad de los participantes:

**Un problema o conflicto** normalmente tiene un gran gancho emocional, no deja indiferente a ninguna de las personas que de alguna forma pueden estar afectadas por dicho conflicto o lo estuvieron alguna vez. Basta proponer de un modo claro, conciso y provocador el problema en sus ingredientes esenciales, resaltando las consecuencias dolorosas y negativas para distintos implicados.

**Un desafío concreto**, que estimule la fantasía y la ilusión de los participantes suelen tener un gradiente fuerte y consistente de motivación: cómo podríamos hacer para evitar de una vez por todas en todos los corazones y mentes de las personas el espíritu violento y agresivo, sustituyéndolo por un modo de ser pacífico y cooperador. Cómo podríamos hacer para que todos los seres humanos pudieran construir de un modo económico y ecológico su propia vivienda, adaptada al medio ambiente, con los menores recursos, con el máximo de armonía y de comodidad.

**Una pregunta divergente**, estimuladora y provocativa, es un mecanismo muy apropiado para abordar cualquier tema de estudio, o de análisis. Las preguntas que versan sobre el proceso o las vías para llegar a una meta son siempre divergentes. 1000 caminos conducen a Roma. Por el contrario las preguntas convergentes, tienen respuestas concretas, acertadas, prefiguradas en el libro de texto, en la teoría o en la cultura de que se trate. No permiten la divergencia. Las respuestas que se ven son necesariamente verdaderas, falsas, o dudosas e imprecisas.

**Los estímulos gráficos**, complejos o confusos, se prestan a que los sujetos del grupo proyecten sus intereses, sus necesidades o sesiones, en el descubrimiento de partes, figuras o formas que les recuerdan o evocan objetos, seres o sucesos que sin duda alguna están conectados con su propia vida presente o pasada. Si el estímulo además es pertinente al tema o contenido, al conflicto obstáculo y su representación, darán mucho juego en el proceso de ideación torbellínica aclara ardor o resolutivo.

### **2. LIBRE ASOCIACIÓN Y EXPRESIÓN DE LAS OPINIONES Y ALTERNATIVAS: LAS RESPUESTAS MÚLTIPLES DE LA IDEACIÓN**

Cada persona del grupo da sus propias ideas y opiniones respecto al tema en cuestión. Puede hacerse al azar o por orden. Todas las ideas son igualmente tenidas en cuenta. Una persona del grupo que actúa como secretario toma nota de todas ellas. Pueden ser registradas igualmente en audio mediante un cassette. Cada persona también puede recoger en un postic cada una de sus respuestas. Con el conjunto de postic se puede hacer un mural organizado de todas las ideas del grupo.

Con las modernas tecnologías, cada sujeto podría enviar a través de un computador sus propias ideas y pensamientos, para ser organizados y recogidos en su conjunto, de modo que cada persona pudiera confrontar su propio pensamiento con el del grupo. Existen programas para ello.

### **3. ELECCIÓN Y VOTACIÓN DE LAS IDEAS.**

Una vez recogidas todas las ideas, ordenadas o no, cada individuo puede elegir aquellas que más le gusta, poniendo una raya o una cruz. Pueden ser leídas en voz alta y a mano alzada recibir cada una su propia votación.

Se puede invitar a cada sujeto sólo o bien en pareja a elegir una o dos propuestas que les resulten más satisfactorias para abordar el problema o tema, con las cuales se sienten más a gusto voy identificados, con más deseo y capacidad de llevarlas a cabo. Una vez conocidas las opciones de cada uno de los sujetos, tendremos una visión operativa de lo que la gente realmente valorar y desea hacer.

### **4. EJECUCIÓN SIMULADA MEDIANTE ENSAYOS MÚLTIPLES EN LABORATORIO.**

Se hacen distintos bocetos de cómo llevar a cabo cada una de las alternativas elegidas. Se ensayan de modo simulado, mediante una dramatización o un diseño secuencial, que reflejen un plan dinámico de actuación.

Se valoraron los aspectos positivos y negativos de cada alternativa ensayada, previendo sus dificultades, la oposición y resistencia de grupos afectados, la anticipación de posibles errores o peligros...

Puede resultar interesante recurrir a distintos lenguajes expresivos para tener un panorama más preciso de los caminos que podemos seguir con las distintas alternativas. Se trata de utilizar la expresión como vehículo de las propias emociones, de la propia ilusión, de los temores y ansiedades, para tener mucho más clara la dinámica y el plan de trabajo.

### **5. EVALUACIÓN DE MEJORA.**

Se evalúa el comportamiento del grupo y de cada uno de los individuos en relación con el cumplimiento de las normas del torbellino de ideas: ideas rechazadas, enfrentamientos y confrontaciones dialécticas, discusiones inútiles, pérdida de tiempo, animosidad y reproches, críticas... Se recuerdan de nuevo a las normas. Se recoge el valor de bienestar y cooperación del ex espíritu creativo.

Se evalúan las ideas y las alternativas que han surgido especialmente las más queridas o las seleccionadas:

- Se valora el grado de originalidad, inusualidad, infrecuencia, resaltando lo que aporta de nuevo a la situación preestablecida.
- Se concretará la utilidad, facilidad de aplicación de las ideas, eficacia de resolución o mejora de la situación analizada,...

**COMO**

# **MODALIDADES DE APLICACIÓN DEL TORBELLINOS DE IDEAS.**

## **TIPO DE GRUPO.**

### **1. TORBELLINO DE IDEAS *INDIVIDUAL*.**

El torbellino de ideas la técnica de producción, recuperación o revocación de ideas e imágenes, que el sujeto tiene en su memoria. Es un activador de la memoria, para rescatar todo lo que en ella exista en relación con un tema, asunto o conflicto. En el torbellino aparecerán las vivencias y experiencias del sujeto, las situaciones y personajes, las preocupaciones, peligros y dificultades, los buenos y malos momentos en relación al mismo. Es por tanto una caja de resonancia de las experiencias vividas por los sujeto a lo largo de la existencia, están flotando en la superficie del subconsciente o lo más profundo del largo azul del mismo.

Cualquier sujeto en cualquier situación y con cualquier propósito puede recurrir al torbellino de ideas para saber lo que realmente piensa siente y desea en torno al asunto.

El torbellino de ideas es una toma de conciencia, el sujeto realiza y que puede derivar en decisiones coherentes con su propio proyecto vital o con las instancias y las necesidades emocionales del presente.

Se puede seguir el mismo mecanismo y las mismas fases que en un torbellino de ideas básico.

### **2. TORBELLINO DE IDEAS *GRUPAL*.**

En pequeños grupos se puede trabajar con el torbellino de ideas, siguiendo las normas, los requisitos y los pasos establecidos, de acuerdo con el propósito del grupo en cada situación. El trabajo en pequeños grupos puede ser llevado a cabo en un aula del colegio, en un departamento o taller, compuesto por más de 10 o 12 personas.

### **3. TORBELLINO DE IDEAS *COMUNITARIO O EN GRAN GRUPO*.**

El torbellino de ideas puede ser realizado con un grupo del tamaño de un aula superior a 30 personas, y también con grupos más numerosos. En este caso puede realizarse como una dinámica de distracción, de diversión o de participación de los presentes en una conferencia, en una lección magistral, con una videoconferencia. La persona ha de saber formular muy bien la pregunta divergente, y tener claro el propósito de la participación torbellínica de todos. Las respuestas pueden darse en la audiencia, o pueden ser recogidas por escrito y contestadas por el ponente.

## **DURACIÓN DEL TORBELLINO.**

### **3. TORBELLINO BREVE.**

Dura de dos a 10 minutos, y que tiene un propósito de hacer que las personas participen, expresen sus ideas, aclaren un punto de vista oscuro, concreten cuáles son sus intereses en relación con el asunto, formulen un propósito, o simplemente lance en una expresión valiente y provocadora o desafiante para el título de un cuadro, de un cuento o de un

cartel publicitario.

#### **4. TORBELLINO DE IDEAS LARGO PROFESIONAL.**

Es un torbellino que tiene una duración en la fase de promoción o expresión de las ideas de 15 minutos a media hora. Se sigue el mismo proceso básico del torbellino.

Ordinariamente después de la expresión o promoción de las ideas y de la elección y selección de las más importantes, el equipo de facilitador de los procesos creativos en grupo, recoge estas ideas, las estructura, selecciona las que tiene un carácter negativo, problemático o carencial, realiza nuevas preguntas divergentes, establece nuevos desafíos de mejora o superación de la realidad, establece un plan profesional de progreso para la próxima reunión.

### **CONCRECIÓN DEL TORBELLINO.**

#### **3. TORBELLINO GENÉRICO DE EXPLORACIÓN SITUACIONAL DE PARTIDA.**

Cuando el tema del torbellino es muy genérico: dime todo lo que piensas si sientes en relación con las drogas, con los árboles, con la sequía, con la contaminación... lo que se pretende es tener una visión genérica acerca del pensamiento y sentimiento de la persona respecto al tema en cuestión, sin enfocarlo explícitamente a un aspecto, lo que nos permite tener un buen diagnóstico acerca de las ideas y preocupaciones del sujeto o del grupo. Mediante esta pregunta puedo conocer lo que el grupo siente y piensa realmente acerca de las drogas, estableciendo la cantidad de expresiones o palabras de carácter positivo o negativo acerca de las mismas, lo que me daría la carga emocional del consiguiente en consiguiente los sujetos.

#### **4. TORBELLINO DE IDEAS ESPECÍFICO Y CONCRETO.**

Mediante el torbellino de ideas específico el sujeto o el grupo focaliza su atención en aquello que realmente le interesa del tema:

- Como salir de la droga.
- Cómo es que este sujeto allegado a caer en la misma: que acciones, que limitaciones y necesidades, esas invitaciones y apoyos, le han llevado esta situación.
- Qué podemos hacer para prevenir la droga en el patio del colegio, en los pasillos, en las clases de ciencias sociales, en las clases de ciencias de la naturaleza, en la educación física, en la literatura,...

### **FORMULACIÓN REPRESENTATIVA DEL PENSAMIENTO EN EL TORBELLINO DE IDEAS.**

#### **4. TORBELLINO DE IDEAS NEURONAL.**

El torbellino refleja como en un **mapa mental** los aspectos conceptuales, emocionales o sociales de los contenidos de la conciencia. Se representa como si fueran ramales nerviosos conectados entre sí.



## 5. TORBELLINO REFLEJO DE LAS IDEAS EN LA SUCUENCIA DEL RAZONAMIENTO.

Representa la secuencia de ideas, luxaciones e imágenes el sujeto va teniendo en relación con el tema. Puede ser representado como un río con múltiples afluyentes de pensamiento, sensación, emoción, acción...

## 6. TORBELLINO DE IDEAS ESTRUCTURAL ORGANIZADOR.

Representa una estructura lógica del pensamiento, que se corresponde con la estructura y partes de la realidad a la que se refiere.

Cada una de las categorías que es abordada en el torbellino de ideas representa una caja, carpeta o afluente del pensamiento total.

## LOS LENGUAJES DEL TORBELLINO

1. Torbellino de ideas **hablado**. Las palabras se suceden unas a otras según se van ocurriendo sujeto.
2. Torbellino de ideas **escrito**. El sujeto va escribiendo las ideas según se le ocurren.
3. Torbellino de ideas **pintado o abocetado**. Cada idea o imagen es reflejada con un diseño o dibujo como los que puede realizar un niño.
4. Torbellino de ideas **dramatizado** o representado por movimientos gestos y palabras como si de un actor teatral se tratara.

## EL TORBELLINO DE IDEAS EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO PROFESIONAL O LUGAR DE EMPLEO.

1. Torbellino de ideas **para la enseñanza y la educación torbellínica. Centros educativos.**
2. Torbellino de ideas **para la reflexión y el trabajo en grupo. El grupo o equipo torbellínico.**
3. **Torbellino de ideas tutorial.** Para conocerme mejor a mí mismo, hacer mejores elecciones, tener más opciones y alternativas, y mejorar de continuo.
4. **Torbellino de ideas clínico.** Para mejorar la salud mental y física del sujeto, para mejorar el estado emocional, para incrementar el potencial de conocimiento y desarrollo.
5. El torbellino de ideas **en las organizaciones y asociaciones.** El torbellino participativo, impulsor de la iniciativa, la motivación y la responsabilidad de todos los miembros de la organización.

6. **Torbellino de ideas problematizador.** Para encontrar problemas allí donde todo mundo está conforme, satisfecho y han asfixiado por las rutinas del día a día. Aquí todo funciona muy bien no precisamos mejorar ni cambiar nada. Torbellino de ideas frente a la satisfacción complaciente y el autobombo. Siempre habrá algo que mejorar, enmendar o corregir.

### **3. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL TORBELLINO.**

#### **1. PREGUNTAS ESENCIALES. (Lo que todo alumno-maestro ha de saber y saber hacer con el Torbellino de ideas)**

¿Que es más relevante del aprendizaje del torbellino de ideas para tu vida y tu trabajo o carrera? Ejemplos de cómo lo aplicarías. ¿Se debe aplicar el torbellino de ideas a diario? ¿Porque? ¿Cómo acoplarlo a las prisas y falta de tiempo?

Define el torbellino de ideas con tus propias palabras. Señala los seis elementos que parecen esenciales. Dibújalo.

Realiza una definición rica del torbellino de ideas, recurriendo a la metáfora o símil. Explícalo. Dibújalo.

¿Cuáles son las tres fases esenciales de un torbellino de ideas de las cuales no deberías de prescindir? ¿Por qué? ¿Cuál es la mayor dificultad que has encontrado en su aplicación?

¿Qué debes hacer para dirigir con éxito un torbellino de ideas en un grupo, como facilitador del mismo?

¿Qué debes evitar siempre en la práctica del torbellino de ideas, qué no debes hacer?

¿Cómo eliminar las conductas que resultan inapropiadas en la práctica del torbellino de ideas?

- Un Miembro del grupo habla todo el tiempo y prácticamente no deja participar a los demás.
- Un Miembro del grupo rechaza de continuo las distintas afirmaciones expresiones de los demás.

#### **2. EJERCICIOS.**

¿Cómo aplicarías el torbellino de ideas? Plan de trabajo. Aplicarlo desarrollando y completando las fases del torbellino de ideas.

Realiza individualmente o en grupo estos tres torbellinos de ideas.

##### **Asunto sensible.**

Quieres saber lo que sienten y piensan sobre la droga, un grupo de alumnos, una asociación de madres contra la droga.

##### **Preparación de una conferencia o examen.**

Quieres tener una visión propia completa sobre un tema acerca del cual has de explicar y desarrollar una lección dentro de 30 minutos, y careces de libros y bibliografía. Confías en el repertorio de conocimientos conscientes e inconscientes que tienes acerca del mismo. Intentas hacer una presentación relativamente rápida y completa a las

personas de modo que resultes atractivo, brillante e innovador en tu exposición y con la intervención de la audiencia.

### **Conflicto.**

Hay un conflicto en tu departamento o en el grupo: varias de las personas no se sienten a gusto en el puesto de trabajo.

Como profesor has de enfrentarse al grupo de alumnos muy desmotivados, dicen que no entienden nada y ordinariamente generan indisciplina.

### **3. CASOS ESPECIALES.**

#### **Organización no gubernamental.**

Tienes 30 minutos

- Para lanzar más de 100 ideas realistas y fantásticas como paso previo para establecer un plan de la eliminación de la pobreza en tu barrio o en Brasil en apoyo del plan POBREZA CERO.
- Para establecer **la recuperación y el embellecimiento de barrio degradado o destartalado** o del pueblo en el que vives: carece de papeleras o de espacios organizados, las viviendas están poco cuidadas en su exterior y muy deprimente y poco atractivo. Has de animar la participación de todos como vía de innovación continua y autónoma para el futuro ¿Qué papel le das al torbellino como técnica participativa y creativa?

#### **El publicitario.**

En 20 minutos, justo antes de la reunión definitiva, necesitas encontrar una frase o eslogan provocador, original y de impacto para una campaña de venta de un perfume y para animar a evitar el mal olor. Evoca las imágenes que acompañaran al anuncio, así como la música.

#### **Editor.**

Tienes que presentar un libro sobre la violencia en la escuela, que no solamente tenga impacto, sino surgiera un avance en líneas de solución.

Has de presentar un taller o libro de acción antiestrés vital y laboral a un grupo de empresarios. Necesitas 10 ideas luminosas e impactantes, que les motiven apasionada y decididamente hacia dicho programa. Precisas obtener más de 60 ideas en 30 minutos, de las cuales extraerás las 10 ideas luz.

#### **Política.**

Vives en el seno de un municipio amenazado por riadas que ha habido en épocas no muy lejanas, entre otros problemas muy serios. El vecindario se siente amenazado. Juntas a todo el vecindario para generar la participación y la conciencia social frente a las catástrofes. Te anticipas como líder participativo con torbellino de ideas para preparar en 24 horas un plan para evitar los efectos desastrosos de una riada o un vendaval que se avecina.

#### **Mejora del puesto de trabajo**

Tienes en la mente desarrollar un nuevo proyecto de mejora de tu trabajo y el de tu departamento. Describe dónde radica la necesidad, la dificultad esencial. Después encuentra con el torbellino de ideas múltiples vías de solución no solamente realista sino también fantásticas o mágicas.

## **Bibliografía básica**

PRADO, D. (2000): *El torbellino de ideación integral*. Servicio de Pub. Univ. de Santiago de Compostela.