

# EVALUAR LA CREATIVIDAD DRAMÁTICA

Tomás Motos Teruel, Universidad de Valencia

## 1. QUÉ EVALUACIÓN PARA LA CREATIVIDAD DRAMÁTICA.

El tipo de evaluación que se practique revelará la concepción que se tiene de la creatividad, del sujeto/objeto evaluado, del Arte Dramático y de la formación en esta área. Respecto a la creatividad nuestra asunción básica es que es una capacidad presente en todas las personas, aunque de diferentes maneras, que puede ser desarrollada si hay medios y ambiente adecuados para estimularla y que una vez desplegada confiere al sujeto una predisposición a pensar y actuar de manera flexible, independiente e imaginativa. Pero en cuanto a objeto de estudio se trata de un *constructo* multidimensional y complejo, por eso a la hora de analizar cualquier hecho creativo hay que abordarlo desde una perspectiva integradora donde se contemple la interacción entre recursos intelectuales, conocimiento, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y contexto ambiental. Y estos rasgos de multiplicidad y complejidad se agrandan cuando nos referimos a la creatividad en Arte dramático (Dramatización o Expresión dramática o Taller de teatro, en los niveles de educación no universitaria) porque es un ámbito interdisciplinar, territorio donde se entrecruzan aspectos culturales, artísticos y educativos, un espacio de integración y encuentro de lenguajes, de modos de expresión, de formas, de papeles desempeñados y de finalidades, todos ellos muy diversos. Además, la creatividad dramática no es constante puede variar de una representación a otra y de una interpretación a otra.

Evaluar es un proceso en el que se recoge información, se compara o contrasta y se toman decisiones al respecto. Sin embargo, normalmente en la práctica escolar cotidiana evaluar equivale a poner calificaciones al alumnado y aplicar pruebas para obtener información a partir de la cual se asignarán esas calificaciones. Considerando la complejidad de la creatividad en Arte dramático y las pautas que rigen el nuevo paradigma educativo emergente, es necesario conceptualizar la evaluación de la creatividad dramática aplicándoles los rasgos con que Bordas (2000: 281-284) caracteriza la evaluación educativa en general. A saber: formadora (centrada en el auto aprendizaje), continuada (basada en una actitud de valoración permanente que reemplaza el momento por la continuidad), comprensiva e inclusiva de lo multicultural (toma en consideración la diferencia, las ideologías, los valores socioculturales, creencias y sentimientos del sujeto) y adaptativa y polivalente (oferta alternativas diferenciadas de procedimientos e instrumentos y considera que cualquier situación de aprendizaje o formación puede ser utilizada con fines evaluadores).

Por todo ello, una evaluación de la creatividad en Arte dramático en cualquiera de los distintos niveles educativos tendría que ser :

- Una evaluación informal, intuitiva, integrada en los procesos de aprendizaje y en los de análisis reflexivo personal, que acepte la borrosidad, la incertidumbre, la duda, ya que éstas forman parte intrínseca de la realidad que se trata de evaluar, la creatividad dramática. Una evaluación que supere lo meramente planificado, por lo tanto no estará fija ni estática en el tiempo, de modo que los procesos evaluativos se regularicen en la cotidianidad del trabajo de enseñanza-aprendizaje.
- Una evaluación que se interrogue sobre la legitimidad del evaluador externo y que toma en cuenta el hecho de que la posición y presencia de éste influyen sobre los

resultados y que provoca en el sujeto evaluado un sentimiento de vulnerabilidad que hay que minimizar.

- Una evaluación que integre la importancia de las representaciones, las creencias e ilusiones de los sujetos, y, aún más, la distancia cultural entre los enseñantes y el alumnado, que evite toda normalización, que acepte que no todos adquieren las mismas competencias y que respete la intimidad de la persona.

- Una evaluación en la que intervengan diferentes actores: alumnos, profesores, institución, etc., donde se respeten los distintos puntos de vista, basada en multicriterios compartidos; que tenga en cuenta interacciones múltiples; que integre la evaluación de competencias colectivas y esté centrada tanto en los productos como en los procesos, el contexto y la persona.

Más que de medida en el caso de la evaluación de la creatividad dramática tenemos que hablar de valoración (*assessment*). Y desde esta óptica se trataría de una evaluación alternativa (*alternative assesment*) en el sentido de que utiliza medios no tradicionales para recoger las evidencias de la creatividad, tales como portafolios, representaciones y actuaciones (*performance*) y otros productos artísticos, que se valoran sobre criterios establecidos por los profesores y estudiantes. Y, además, comporta la observación directa del rendimiento del alumnado.

Se trataría de una valoración en curso, continuada (*ongoing assessment*), que sigue la pista del aprendizaje creativo del estudiante por medio de su actuación en tareas que son parte del proceso de desarrollo de las actividades que componen el currículum o el programa de taller. La evaluación en curso, que se centra sobre muestras de trabajo agrupadas por resultados/productos manifestados, proporciona datos acumulados para una posterior evaluación sumativa. El principio general es que la evaluación en creatividad dramática tiene que ser una más de las actividades que se realizan en el transcurso del desarrollo del currículum de esta materia.

También se trataría de una valoración de actuaciones y representaciones (*performace assesment*) pues se hace sobre la observación del proceso de creación de resultados que demuestran las competencias y son evidencia del aprendizaje generado por el estudiante. Por ejemplo: la realización de una danza o un monólogo, cantar una canción, escribir un guión, hacer el diseño de maquillaje para caracterizar a un personaje, etc.). Los resultados de la evaluación creativa en dramatización a veces son difíciles de presentar por escrito, porque ésta, al igual que la representación teatral, es efímera y fugaz. Este tipo de evaluación se ha de realizar utilizando el desequilibrio y lo lúdico, pues si no se estropea la espontaneidad, componente básico de la actividad dramática. Por tanto, dada la naturaleza de nuestro objeto de estudio podemos establecer como principio general que cualquier actividad teatral o de dramatización puede servir para evaluar la creatividad dramática.

## **2. QUIEN EVALÚA LA CREATIVIDAD ESCÉNICA**

Esta cuestión hace referencia a los protagonistas de la evaluación, esto es, las personas que se van a hacerse cargo de gestionarla. La evaluación de la creatividad dramática ha de tener un enfoque participativo por ello tienen que tomar todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumnado, el grupo, el profesorado, la institución, además de los evaluadores externos. Para una completa valoración en la formación artística, esta debe realizarse desde diferentes enfoques: el profesorado valora al alumnado, los estudiantes se valoran unos a otros, los estudiantes se valoran a sí

mismos, los profesores se valoran a sí mismos, los estudiantes valoran al profesorado y los alumnos son valorados por examinadores externos.

### **3. QUÉ EVALUAR EN LA CREATIVIDAD DRAMÁTICA**

Si partimos de que la expresión creativa depende no sólo del talento, sino también de la motivación, el interés, el esfuerzo y la oportunidad y de que el proceso creativo, contrariamente a la opinión popular, está socialmente respaldado, culturalmente influenciado y adquirido colaborativamente (Jalongo, 2003), a la hora de concretar el contenido de la evaluación, tenemos que concluir que los objetos sobre los que se va a dirigir la mirada se deben centrar en el conocimiento del lenguaje dramático, las destrezas y actitudes desarrollados por los sujetos, en los productos elaborados y resultados obtenidos, en la evolución del grupo, en el desarrollo de los talleres, en la actuación del profesor y en las oportunidades que el contexto escolar y familiar da al sujeto para desarrollar su potencialidad creativa. Y todo ello basado en unos criterios fijados de antemano.

Los criterios más elementales y comunes para la valoración de la creatividad dramática en cualquiera de los niveles educativos se pueden concretar en estos tres que señala Bartiaz (1988, 10): la novedad, respuestas no estereotipadas; la coherencia interna, en el sentido de que la organización de los elementos del conjunto contribuyan a su función; adaptación externa, si la respuesta al problema propuesto es aceptable.

El aprendizaje del lenguaje de la dramatización/teatro, como el de cualquier arte, supone que el alumnado adquiera habilidades para expresar y comunicar con un código específico su mundo interior y las imágenes que lo habitan. Por ello, a los tres criterios anteriores habría que añadir:

- la voluntad de progresar en la creación, la expresión y la comunicación;
- la participación activa en el proyecto grupal, la escucha y el respeto del proceso seguido por cada uno;
- la adquisición del conocimiento básico del lenguaje del arte dramático y de las técnicas teatrales;
- la capacidad de iniciativa y de invención en la investigación personal;

Por lo tanto, la evaluación apuntará al proceso de improvisación y creación, así como a la participación, implicación, autonomía y asiduidad.

En Dramatización/teatro el alumnado ha de ser capaz de trabajar con unos materiales de comunicación muy peculiares (su cuerpo, su voz, la relación con los demás y con los objetos) y utilizarlos como medio de expresión. Por otra parte, no hay que olvidar nunca que su fin último es el desarrollo del alumnado y no las producciones, pero es a través de estas como se puede llevar a cabo la evaluación de la creatividad. Pues el acto creativo requiere de solución de problemas, pero la creatividad es más que una serie de ejercicios de solución de problemas. Desafortunadamente no podemos entrar dentro de la vida de la persona creativa para saber todo acerca de lo que la está motivando a crear. A menudo las personas creativas no son capaces de explicarlo, apenas pueden decir que experimentaron la compulsión o el impulso por crear. El observador o el que escucha tan sólo puede entrar en los aspectos relacionados con la solución de problemas que entran en cualquier actuación o representación dramática.

Se acostumbra a decir que en expresión dramática lo importante son los procesos y no los productos, pero normalmente un buen proceso conduce a excelentes productos. Y

no hay que olvidar las personas y los contextos. En el cuadro siguiente se presenta los principales descriptores de cada uno de estos cuatro componentes, y apunta hacia donde se puede dirigir la mirada a la hora de realizar la evaluación de la creatividad dramática.

	Descriptores de contenido	Indicadores
Producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espectáculos</li> <li>- textos escritos (textos teatrales, guiones)</li> <li>- representaciones y realizaciones en grupo</li> <li>- improvisaciones y realizaciones individuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- novedad original: lo inusual e infrecuentemente visto en un ámbito similar por gente con experiencia y entrenamiento similar</li> <li>- novedad germinal: capaz de sugerir futuros productos creativos</li> <li>-adecuación: da respuesta de manera satisfactoria a la situación y conflicto planteados</li> <li>- elaboración, atracción: llama la atención del espectador</li> <li>-elaboración expresiva: es presentado de manera entendible.</li> </ul>
Persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresión oral: uso de los componentes de la voz (volumen, tono, timbre, ritmo, pausa, intensidad, proyección, dicción y articulación)</li> <li>- expresión corporal: uso de los componentes del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo, energía e interrelación)</li> <li>-uso de los elementos del esquema dramático: personaje, acción, conflicto, espacio, tiempo, argumento.</li> <li>- uso de los elementos de construcción dramática (contraste, foco, equilibrio, tensión)</li> <li>-dominio de análisis de textos e imágenes</li> <li>- dominio para concretar en una imagen o metáfora el contenido de una obra, situación, etc.</li> <li>- escritura del guión, textos, piezas, etc.</li> <li>- improvisación</li> <li>- habilidad para entrar y mantenerse en un rol</li> <li>- manejo de elementos técnicos (espacio, luz, sonido y efectos especiales)</li> <li>- uso de los objetos como soportes de la expresión</li> <li>- uso de elementos de caracterización (maquillaje, vestuario, máscaras)</li> <li>- uso de los elementos estructurales de la obra dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- originalidad: aportar ideas nuevas o poco usuales</li> <li>- elaboración expresiva</li> <li>- fluidez: proporcionar gran cantidad de respuestas dentro de un tiempo limitado</li> <li>- flexibilidad: diferentes categorías de respuestas</li> <li>- imaginación : forma en la que el sujeto es capaz de imaginar y adoptar diversos roles propuestos</li> <li>- evitación de bloqueos</li> <li>- toma de riesgos</li> <li>-centralidad en la tarea: realización impecable y gusto por el acabado, la precisión y el detalle</li> <li>- tolerancia a la ambigüedad: apertura a lo diverso e inacabado, control del miedo a lo desconocido y al error</li> <li>- expectativas, intereses y motivaciones</li> </ul>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fases del proceso del taller (puesta en marcha, concentración/relajación, actualización, retroacción)</li> <li>- fases del proceso expresivo (percibir, sentir, hacer, reflexionar)</li> <li>-nivel de relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participación y grado de implicación de los componentes</li> <li>- autonomía gozada</li> <li>- interacciones y relaciones generadas</li> <li>- técnicas, métodos y</li> </ul>

	- estrategias metodológicas seguidas para la puesta en escena - ensayos	procedimientos de trabajo artístico empleados
Contexto	- contexto institucional (artístico, aficionados, escolar) - clima creado - oportunidades dadas para el desarrollo de la creatividad en la clase o taller dramatización	- desafío y compromiso - confianza - ambiente lúdico - toma de riesgos: tolerancia a la ambigüedad y la incertidumbre - discusión y debate - libertad: independencia de conducta de los distintos componentes

#### 4. CÓMO EVALUAR LA CREATIVIDAD DRAMÁTICA

No hay estrategias o métodos válidos por sí mismos, sino coherentes o no con las decisiones de fondo que se hayan adoptado a la hora de justificar y diseñar la evaluación. En cuanto a los recursos y medios, partiendo de modelos adaptativos y polivalentes y en coherencia con la visión comprensiva e inclusiva que tiene en cuenta las diferencias de los sujetos y los contextos, se han de ofertar alternativas diferenciadas, variedad de procedimientos, complementariedad de modelos cuantitativos y cualitativos, técnicas e instrumentos, de modo que permitan una mayor comprensión del fenómeno evaluado.

A continuación presentamos algunos instrumentos, no se trata de hacer un listado completo, sino de ofrecer algunas posibilidades que sirvan de arranque para que cada usuario diseñe sus propias estrategias de evaluación

##### Instrumentos estandarizados

El instrumento más conocido (1981), usado para medir los efectos de la formación en creatividad dramática, es *Pensando Creativamente en Acción y Movimiento* (*Thinking creatively in action and movement*, Torrance, 1980). Diseñado para niños de 3 a 8 años, de aplicación individual sin límite de tiempo. Pretende evaluar la forma en que los sujetos utilizan sus aptitudes de pensamiento divergente en tareas que requieren respuestas motrices, aunque también se admiten las verbales. La prueba permite valorar tres aspectos de la creatividad: fluidez, imaginación y originalidad. Las actividades que la componen son: (1) *¿De cuántas formas?* que evalúa la habilidad del sujeto para producir formas alternativas de movimiento al desplazarse entre dos puntos; (2) *¿Te puedes mover igual?* evalúa la capacidad de imaginar, empatizar, fantasear y adoptar roles no habituales, ejemplo, moverse como un árbol mecido por el viento; (3) *¿De qué otras maneras?*, el sujeto debe probar con diferentes formas de tirar un vaso de plástico a la papelera; y (4) *¿Qué puedes hacer con un vaso de plástico?*, se trata de utilizar un vaso de plástico para usos diferentes, imaginando que es otra cosa.

Es fácil de aplicar y las instrucciones son claras. El examinador tiene que implicarse con el sujeto examinado en las primeras actividades introductorias. El tiempo de administración oscila entre 10 y 30 minutos. También las instrucciones para la puntuación están claras y son fáciles de seguir. Posee una buena validez: las puntuaciones de los cada una de las partes como las totales han sido comparadas con las tradicionales medidas de Piaget de pensamiento convergente y divergente y también con otros tests de respuesta divergente con índice de correlación de .50. El coeficiente de estabilidad varía de .50 a .70 en cada una de las cuatro tareas. Y el coeficiente de

fiabilidad global es de .84. (Center for Creative Learning, 2002)

La prueba *The creative dramatics test* (Hansel, 1976) para alumnos del último curso de Educación Primaria, está diseñada para identificar seis elementos de la dramatización: sensopercepción (conciencia sensorial), sensibilidad emocional, experiencia con objetos, concentración, diálogo y movimiento. Pretende evaluar la apertura y empuje para explorar nuevas ideas. Este instrumento puede ser administrado a grupos de dos a cinco alumnos, por dos examinadores que al mismo tiempo cada uno da su puntuación. No hay tiempo límite para la prueba que dura entre 20 y 30 minutos. El manual ofrece orientaciones para su administración e instrucciones para la puntuación. No hay estudios psicométricos sobre la validez y la fiabilidad (Center for Creative Learning, 2002)

### **Procedimientos alternativos a los tests estandarizados**

Entre ellos cabe destacar:

- La observación como fuente primera y básica para obtener datos por parte del profesorado. Los *registros de observación* consisten en una parrilla de recogida de datos e informaciones por parte del profesorado con vistas a verificar el grado de cumplimiento de los objetivos referidos al desarrollo del progreso de cada muchacho o muchacha
- La entrevista, que permite recabar datos sobre aspectos más difíciles de observar externamente, a través de conversaciones más o menos informales.
- El análisis de tareas, que se realiza básicamente en la fase de retroacción.
- La triangulación, que posibilita el contraste de datos obtenidos por varios profesores o profesoras.
- Las escalas de valoración con las que el profesor o la profesora recoge y valora los aprendizajes.
- Los anecdotarios, donde se anotan los hechos significativos de la conducta de un alumno o alumna a lo largo de un periodo determinado.
- Las listas de control, en las que se acumulan datos terminales sobre los objetivos alcanzados por el conjunto de un grupo.
- Los autoinformes e informes de compañeros. La autoevaluación y evaluación por compañeros puede realizarse de forma oral o escrita. Lo importante es ofrecer la oportunidad de que el alumnado comunique sus impresiones, destacando los aspectos positivos, negativos y otras incidencias que hayan tenido lugar a lo largo de los talleres.

Dentro de esta categoría instrumentos entre los instrumentos más fiables están los portafolios, las muestras de trabajo y los inventarios biográficos. El portafolios es una colección de trabajos del estudiante, que muestran y proporcionan evidencias directas de sus progresos y realizaciones durante un periodo de tiempo concreto. Un portafolios de teatro debería contener entre otras cosas: una relación de lo realizado cada día en formato doble entrada: "lo que he hecho" y "cómo lo he hecho"; una autoevaluación diaria; análisis y crítica de videos, películas, espectáculos, actuaciones, etc.; evaluaciones de las actuaciones de los compañeros; anotaciones sobre trabajos realizados; textos, letras de canciones, poemas, etc.; ilustraciones, poemas, canciones originales; autovaloraciones de las contribuciones al trabajo grupal; información sobre biografía, contexto histórico y cultural de autores, directores, actores, etc.; resúmenes y tablas de contenido, esquemas, introducciones biográficas, etc; comentarios del profesorado, escalas de valoración, listados, etc.; trabajos relacionados con otras materias (música, diseño, ciencias sociales, lengua y literatura), documentos en vídeo o audio, etc. El portafolio debe ser algo más que una colección de trabajos, debe demostrar el proceso de aprendizaje del alumno y la implicación consciente del estudiante en el proceso.

Para valorar la creatividad en productos complejos como puede ser una representación escénica se utilizan listados de atributos. Basándonos en informe "Assessment of Creativity in Demonstration and Performance" (2003) proponemos una serie de términos y expresiones que identifican los rasgos de creatividad en las valoraciones que hacen los espectadores tras la asistencia a una representación.

PARRILLA DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON LOS INDICADORES DE LA CREATIVIDAD ESCÉNICA	
Novedad, originalidad	innovación, nuevo, sorpresa, inventiva, innovador, joven, original, fresco, único, experimental, inédito, fuera de la norma, inusual, fuera de las tendencias actuales, fuera de guión, atrevido
Flexibilidad, amplitud de registro	variedad, diversidad, de gran extensión, destreza, gama amplia, ingenioso, evidencia de inclusión de muchos elementos
Fluidez, ritmo de la interpretación	continuidad, fluido, buena distribución en el tiempo, coordinación, flujo sobre el escenario,
Contraste	yuxtaposición, contraste, yuxtaposición de ideas
El relato (lo narrado)	tiene argumento, narración, buena narración sin dependencia de los diálogos solamente, argumento coherente, tiene estructura dramática, clímax,
Imágenes sensoriales provocadas	visual, auditivo, lleno de imágenes, color, vibrante, provoca la memoria afectiva, imaginativo,
Emoción provocada en la audiencia	humor, atractivo, encanto, gusto, sorpresa, disfrute, diversión,
Emoción del intérprete/actor	pasión, el artista expresa sus propios sentimientos, facilidad, don, estilo, expresivo, apasionado
Relación entre el intérprete y la audiencia:	conexión, compenetración, distancia, comunica con la audiencia, interacción, provocación, atrae a la audiencia, capta la atención, implica, convincente, interesante, mantiene el interés, evidencia cualidades agradables
Elaboración	auténtico, creíble, bien terminado,
Humor:	divertido, caprichoso, ingenioso, agudo
Contenido	transmite ideas a través del sonido, de la imagen, etc.; imaginación, imaginativo,

Ejemplo de escala de apreciación para valorar las improvisaciones en la educación superior y profesional.

ESCALA DE APRECIACION PARA VALORAR IMPROVISACIONES				
	No realizado	Parcialmente realizado	Experto	Excelente
Cooperación: escucha activa				
Conflicto protagonista/antagonista				
Objeto de deseo del protagonista				
Argumento: inicio, medio y final				
Tiempo y ritmo de la acción				
Reacción ante presencias				

inesperadas				
Introducción de tensión en la improvisación				
Mantenimiento del foco en la improvisación				
Uso apropiado de accesorios				
Uso de accesorios como símbolos				
Uso del contraste				
Cierre				
Creatividad . Novedad de la propuesta . Fluidez de ideas y propuestas . Coherencia interna . Adaptación a las propuestas de los otros . Elaboración de la interpretación . Uso de varios registros				
Comentarios				

Ejemplo de escala para valorar por del profesorado la creatividad de un estudiante en una representación grupal centrada en las habilidades de comunicación grupal y en el compromiso con el trabajo dramático.

	Puntuación
Uso del gesto y el movimiento con imaginación	1, 2, 3, 4, 5
Uso del gesto y el movimiento con efectividad	
Uso de las técnicas vocales para realzar el trabajo dramático	
Elección de diferentes elementos para representar las ideas e ilustrar el tema	
Presentación claramente articulado del tema	
Credibilidad de la acción	
Uso de una imagen central para unificar la representación	
Mantiene el foco en la acción	
Uso de la tensión dramática	
Equilibrio entre las partes	
Mantenerse en el rol	
Uso del contraste	

Clave: 1 = Sobresaliente, va más allá de lo esperado e incorpora cualidades únicas y creativas, realizando un trabajo original; 2 = Bueno, el trabajo dramático es efectivo y muestra originalidad; 3= Satisfactorio, el trabajo dramático comunica significados; 4 = No satisfactorio, necesita refuerzo y ayuda.

Y para terminar, relacionamos algunos instrumentos, básicamente participativos y cualitativos (Laferrière y Motos, 2003):

1. *Cuaderno diario*. El alumnado dispone de un cuaderno en el que realizará las tareas individuales propuestas en las clases. También reflejará en él periódicamente las reflexiones



sobre su trabajo, sobre cómo se sienten, qué es lo que más les ha gustado, qué les gustaría hacer, etc.

2. *La hoja anónima*. Consiste en que cada participante escribe en un folio, de forma anónima para que se expresen con mayor libertad, una reflexión sobre el trabajo en clase o sobre cualquier otra cuestión planteada por el profesorado. Seguidamente, se recogen las hojas, se barajan y se colocan en el centro de la clase. Por turnos, alguien toma una al azar y la lee. Los demás pueden añadir los comentarios que consideren oportunos.

3. *Las frases incompletas*. El profesor o profesora prepara unas fichas, en cada una ha escrito una frase incompleta. Los alumnos se colocan en círculo, en el centro se ponen las fichas boca abajo, en un montón como si fueran naipes. Cada participante, por turno, toma una la lee y completa la frase.

4. *Caricias*. Se trata de exponer públicamente las opiniones positivas que los alumnos y alumnas se han ido formando de sus compañeros y compañeras.

5. *Flashes*. Cada uno de los participantes individualmente o en pequeños grupos tratan de expresar mediante gestos, movimientos, posturas, sonidos, palabras... su opinión sobre el desarrollo de las clases, sobre la marcha del grupo, sobre la metodología o cualquier otro aspecto que se pretenda evaluar.

6. *Las pintadas*. Se coloca un papel continuo sobre la pared del aula, donde se mantiene varios días para permitir que la expresión evolucione y también que haya posibilidad de contestar a las diferentes pintadas que van apareciendo.

### Referencias bibliográficas

AAVV (2002). "Assessment of Creativity in Demonstration and Performance. Report of the national Reframing the Future workshop" Funded through Reframing the Future. <http://www.createaust.com.au/downloads/assess.PDF>

ARMSTRONG, C.L. (1994) *Designing Assessment in Art*. National Art Education Association

BERLIAZ, R. y otros. (1988). Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et élémentaire. Paris: Revue E.P.S

Center for Creative Learning, <http://www.creativelearning.com>

FISKING, A.S. y JONHSON, A.S. (1998). "Who is creative? Identifying children's creative abilities", *Roepers Review*. Volume 21 (1)

JALONGO, M.R. (2003). "The Child's Right to Creative Thought and Expression", Association for Childhood Educational International, <http://www.acei.org/creativepp.htm>

BORDAS, I. (2000). "Evaluando el cambio formativo. En busca de calidad y mejora", en *XII Congreso Nacional y I Iberoamericano de Pedagogía*, Madrid. 273-298.

LAFERRIÈRE, G. y MOTOS, T. (2003). *Palabras para la acción. Términos de Teatro en la educación y en la intervención sociocultural*. Ciudad Real: Ñaque.

MOTOS, T. y otros (2001). *Taller de Teatro*. Barcelona: Octaedro

TORRANCE, E.P. (1980). *Thinking creatively in action and movement*. Athens, Georgia: Georgia Studies of Creative Behavior.

ÚCAR, X. (2000). "Evaluación de actividades y proyectos de animación teatral", *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, volumen 6, número 13