

**LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA TOTAL:
UNA REVOLUCION MENTAL, METODICA
Y
PARADIGMATICA PARA «RE-INVENTAR
Y
«RE-INVENTARSE»**

**Conferencia Magistral de apertura del Congreso Nacional de la Creatividad de México
«CREATIVIDAD, POTENCIAL DE CAMBIO PARA MEXICO»**

LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA TOTAL: UNA REVOLUCION MENTAL, METODICA Y PARADIGMATICA PARA «RE-INVENTAR» Y «RE-INVENTARSE»

Dr. David de Prado Díez

Profesor de Diagnóstico y Orientación Educativa (U. de Santiago)

Master of arts en Innovación Educativa (Universidad de Stanford)

1.- DEFINICION CIENTIFICA DE LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA

2.- NECESIDAD IMPERIOSA DEL PARADIGMA SOCIO-HUMANISTICO CRITICREATIVO

3.- LAS CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA

4.- CARACTERISTICAS PSICOEDUCATIVAS DE LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA

5.- LOS PRINCIPIOS NUEVOS DE LA TECNOCREÁTICA SOCIO-HUMANÍSTICA EN OPERACIÓN.

6.- EL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN CREATIVOS DIVERGENTES OPERATIVOS Y GRUPALES/COMUNITARIOS BASE DE LA TECNOCREÁTICA SOCIO-HUMANÍSTICA.

7.- LA TECNOCREÁTICA COMO UNA METODOLOGÍA OPERACIONAL, UNIVERSAL Y SOCI-HUMANIZADORA.

8.- PARADIGMA TECNOCREÁTICO SOCIO-HUMANIZADOR, SINTESIS SUPERADORA DE LOS PARADIGMAS CLÁSICOS: 3 EN 1

9.- ALGUNAS CONCLUSIONES DEFINITIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y EMPÍRICA SOBRE LA TECNOCREÁTICA

10.- LA PRÁCTICA TERNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA: TALLERES SOCIO-CREATIVOS GRUPALES Y COMUNITARIOS.

LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA TOTAL: UNA REVOLUCION MENTAL, METODICA Y PARADIGMATICA PARA «RE-INVENTAR» Y «RE-INVENTARSE»

1.- DEFINICION CIENTIFICA DE LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA

Def.1: Conjunto de técnicas y procedimientos integrados para comprender, analizar y desarrollar la dimensión creativa del ser humano como ser individual y social en los contextos ambientales, culturales e institucionales en que se desenvuelven.

Def.2: Teoría estructurada en un paradigma integrador de «pensamiento y acción divergente» personal y grupal para interpretar y transformar la realidad interiorizada circundante, de modo que el ser humano se auto-proyecte y se auto-controle a sí mismo, se auto-exprese y se auto-comprenda a sí mismo, camino de una autorrealización plena paulatina y permanente, mediante procesos y técnicas de expresión y creación total, de innovación e invención cooperativa y comunitaria.

2.- NECESIDAD IMPERIOSA DEL PARADIGMA SOCIO-HUMANISTICO CRITICREATIVO

1.1. En el sistema y acción educativos

CARENCIAS DEL INDIVIDUO/PROFESOR/SISTEMA EDUCATIVO/SOCIEDAD	APORTACIONES DE LA CREATICA
la) Individuo: Subdesarrollo mental lógico y muerte de la imaginación, inhibición y represión, timidez y sumisión sistémica, incomunicación...	a) Desarrollo creativo Total: comunicación viva, desinhibición catártica, ideas y emociones propias, invención e iniciativa.
b) Profesor: Reproductor y esclavo del sistema, directivo y represor.	b) Creador participante del sistema: estimulador y facilitador.
c) Sistema: Inmovible y rígido. todo esta preestablecido.	c) Innovación permanente y con las aportaciones de todos.
ld) Sociedad: Las crisis y cambios fuertes se imponen y arrollan.	d) Reorientar y solventar las crisis: Imaginar y crear el futuro.

1.2. En la dinámica socio-política.

3.- LAS CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA

1.1. Universalidad generalizadora

La tecnocreativa es extensible y aplicable a todas las actividades humanas y a todas las materias académicas, en todas las edades desde el preescolar al anciano y para todos los lugares y momentos, para todas las culturas y épocas.

1.2. Diferenciación individualizadora

Proyecta y evidencia al yo peculiar de cada personalidad en cada acción/técnica específica de modo diferencial, dándole «toques» continuos para ser él mismo, distinto de los demás (individualización).

2.1. Personalización autónoma y total: Autoconciencia.

Cada ser humano, cada persona como ser total con lo que es, piensa y siente, con lo que le impone el entorno y lo que se propone, se proyecta y analiza a sí mismo (y al contexto sociocultural) en lo que aparece recogido y expresado en su interior, de modo que cada día es más él, más autónomo y más independiente.

2.2. Contextualización institucional y ambiental.

El entorno físico, social e institucional en su conjunto y en sus componentes, tal como es percibido, vivido e interiorizado por cada persona (aislada y en grupo) es objeto de análisis, interpretación y transformación, para adecuarlo a las necesidades e intereses de cada uno y de la comunidad.

2.3. Socialización catártica individual y grupal.

A través del trabajo expresivo individual y grupal, de la mostración del yo en la obra creativa e inventiva, de la confrontación dialéctica con otros yo y otras obras, del análisis transformativo de los productos culturales, sociales y ambientales, cada persona y cada grupo proyectan «liberadora» y catárticamente su interior ideativo y emotivo, fomentando una **comunicación natural y auténtica** con los demás, sin dejar de ser él mismo ni coartar la iniciativa y autonomía de los demás.

3.1. Reproducción cognitiva e imitación innovadora

El ser humano, todo ventanas sensoriales a los elementos del entorno físico, social y cultural, es un organismo plástico modelado y modulado por los estímulos culturales y físicos del ambiente: Representa mentalmente, reproduce e imita conductualmente de modo ineludible lo que ve. Pero en cada representación mental y conductual introduce variantes de divergencia, innovación e iniciativa, porque no es un animal uniformado ni un robot programado por otro y enajenado.

3.2. Invención original

El rasgo o componente más privilegiado y saliente de la mente humana es la imaginación y la fantasía propiciadora de la invención de ideas, objetos e instrumentos inexistentes en la cultura presente en cada actuación y en cada obra.

La inventiva creadora constituye el rasgo distintivo del ser humano, frente a otras especies, arrogándose un sentido de originalidad identificadora, de ser uno mismo distinto de los demás en cada actuación y en cada obra.

4. Dialéctica experimentadora e integradora

Existe una tendencia natural en la lógica cultural de Occidente a representar los contrarios: lo positivo y lo negativo de las cosas, lo presente y lo pasado, lo patente y lo oculto, lo que es accidental y lo esencial, lo estático y lo dinámico. La tecnocreática asume y ensaya, juega y elabora lo fuerte y lo débil, lo estático y lo dinámico, etc. para integrar los contrarios en una unidad de síntesis superadora.

El paradigma tecnocreático se define por características contrapuestas, que son aceptadas y reintegradas divergentemente de un modo superador e innovador.

4.- CARACTERÍSTICAS PSICOEDUCATIVAS DE LA TECNOCREÁTICA SOCIO-HUMANÍSTICA

Desde un punto de vista estrictamente educativo y psicológico la tecnocreática socio-humanística se caracteriza dialécticamente por estos rasgos esenciales, prescritos en cada técnica y acción creativa:

1.1. Intuición multisensorial y automática y **procesamiento lógico** y estructurador.

1.2. Ideación simbólica mental (ideas) e **imaginación** objetiva y visual (imágenes).

2.1. Interiorización reflexiva profunda (todo está en el interior) y **exteriorización** auténtica y veraz, lúcida y clara del mundo.

3.1. Individualización (el sujeto sintiente y expresivo) y **socialización** (el grupo que piensa y crea en cooperación).

3.2. Autonomía de ilusiones y deseos, de ideas, planes y acciones, y **heteronomía** asumidora de las limitaciones y exigencias del entorno físico e institucional y de los deseos, ideas y derechos de los otros.

4.1. Juego libre, divertido y **trabajo** autoprogramado, riguroso y perseverante.

4.2. Existencialidad presente y cambiante (yo tal como soy y me siento ahora) y **esencialidad** permanente (la persona tal como se concibe ideal y estructuralmente: **Yo tal como debería ser**).

Toda la pedagogía, toda la vida del ser humano es un continuo batallar por armonizar «inventivamente» estos contrarios, partiendo siempre de la manifestación libre y exhaustiva de su mundo interior de ideas e imágenes, de sus sensaciones y frustraciones, de sus deseos e ilusiones, de sus preocupaciones y afanes, de sus amores y odios, de sus dudas y temores, de sus seguridades y alegrías.

Toda acción y técnica creativa asume en sí la mayoría, si no la totalidad, de estos rasgos psicopedagógicos de la tecnocreática socio-humanística.

5.- LOS PRINCIPIOS NUEVOS DE LA TECNOCREÁTICA SOCIO-HUMANÍSTICA EN OPERACIÓN:

* **La praxis y teoría imbricadas.**

* **Medios, procesos y fin** efecto (logros) integrados: son coherentes.

* **Profesor y alumno**, jefe y trabajador intercambiables: Profesor aprende/enseña; alumno enseña/aprende.

* **El clima y relaciones** están derivados del estilo de pensar/hacer creativo: desinhibido y expresivo, libre y divertido, amistoso y cooperativo.

* **Autodiagnóstico** personal y social interventivo.

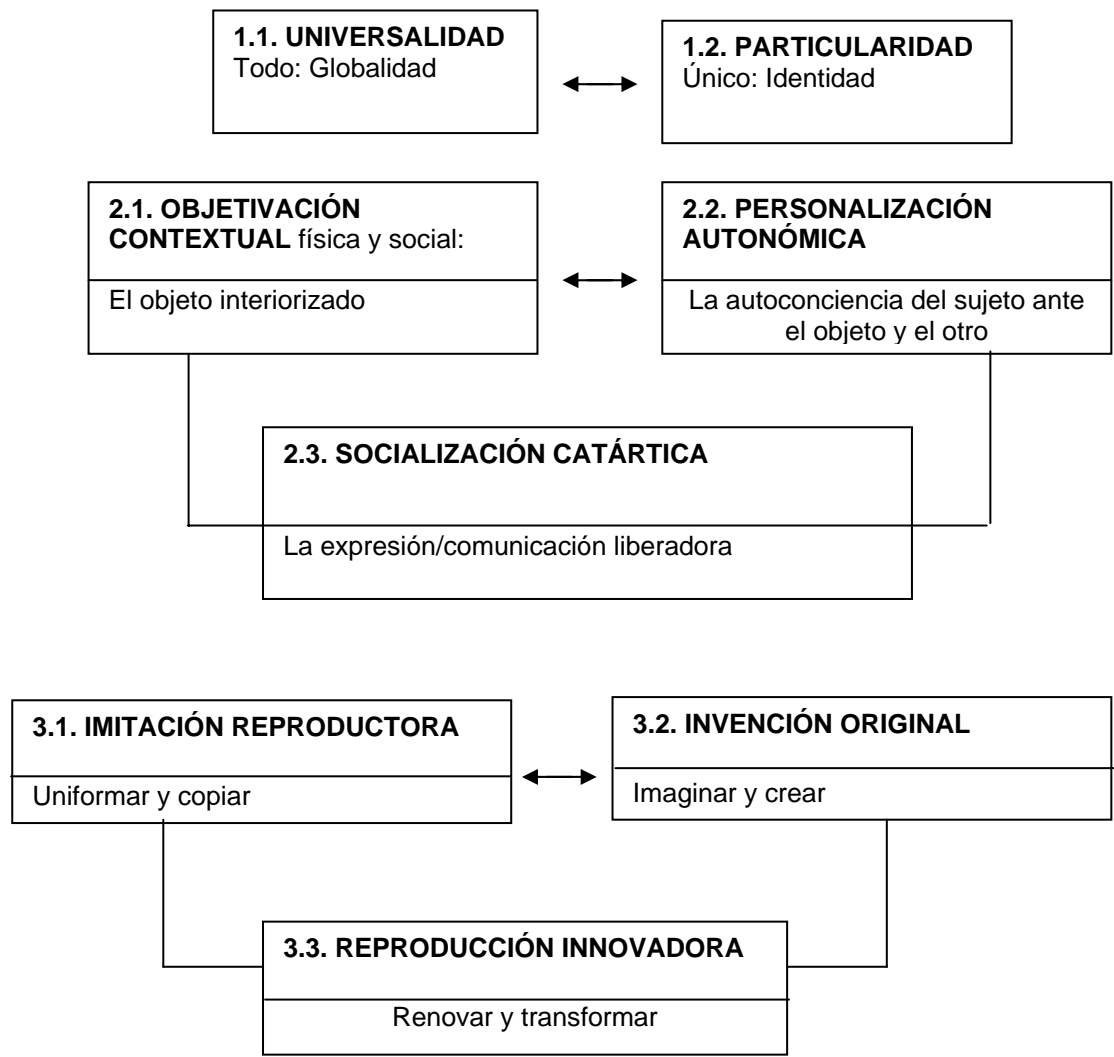
* **Aprender a pensar** por sí, lógica e inventivamente.

* **Los fines y principios** clásicos de la educación contemporánea re-actualizados. Sin duda (sólo) los garantiza la Pedagogía tecnocreática socio-humanística:

- **Libertad** de iniciativa: alternativas.

- **Intuición** estético-sensorial.
- **Juego**, placer y diversión.
- **Actividad** autopromovida.
- **Individualización**: ser uno mismo.
- **Socialización**: ser comunicativo, expresivo y cooperativo.

Esquema: LA TECNOCREATICA UN PARADIGMA DIALECTICO SUPERADOR



6.- EL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN CREATIVOS DIVERGENTES OPERATIVOS Y GRUPALES/COMUNITARIOS BASE DE LA TECNOCREÁTICA SOCIO-HUMANÍSTICA.

- Pensar y actuar **desencadenados**: superar la reproducción imitativa cultural y los prejuicios y hábitos rutinarios.
- Pensar y expresar libres y fluidos: suprimir la autocensura y las críticas inhibitorias.
- Pensar **visual e imaginativo** estático y lábil.
- Pensar **analógico-sinéctico** combinatorio.
- Pensar **inventivo**: trascender lo real y existente.
- Pensar y actuar **innovador**: cambiar lo preestablecido.

7.- LA TECNOCREÁTICA COMO UNA METODOLOGÍA OPERACIONAL, UNIVERSAL Y SOCI-HUMANIZADORA.

- **Brainstorming** (torbellino de ideas) para pensar por sí, desinhibidamente (en grupo) y democratizar el poder y las decisiones.
- **Imaginería visual** para visualizar interiormente los fenómenos
- **Analogía Inusual y sinéctica** para divertirse, combinar e inventar.
- **Expresión total** para desinhibirse, clarificarse y comunicarse fácilmente.
- **Innovación** para ser rápidamente eficaz para estimular el cambio y ensayar alternativas.

SINTESIS GLOBALIZADORA DE LOS PROCEDIMIENTOS TECNOCREATIVOS

8.- PARADIGMA TECNOCREÁTICO SOCIO-HUMANIZADOR, SINTESIS SUPERADORA DE A LOS PARADIGMAS CLÁSICOS: 3 EN 1

Con la tecnocreática se subsumen y superan el paradigma cognitivo-conductual, el crítico-social y el tecnocreático, generando siempre alternativas, planes y empresas nuevas y renovadoras. (Ver esquema)

9.- ALGUNAS CONCLUSIONES DEFINITIVAS DE LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y EMPÍRICA SOBRE LA TECNOCREÁTICA

9.1) **La creatividad** esta asociada estrecha y fuertemente, conceptual y empíricamente a:

- * **La motivación** e interés intrínseco, la iniciativa e implicación personal.
- * **La diversión** y el humor: la risa, el chiste y diversión.
- * **La tolerancia y apertura**: la personalidad antidogmática y antiautoritaria.
- * **La escucha** «curiosa» de lo otro, el respeto y la aceptación de lo nuevo y marginal: **democracia interna personal e institucional**.
- * **El liderazgo científico democrático**: guiarse por los principios y las conclusiones valorativas del «común» sentir y ponderar.
- * **La originalidad** personal y grupal de ideas y acciones: individualización germinal frente a sujeto uniformado y standard.

9.2) La creatividad actualiza hasta el **pleno desarrollo y autorrealización**:

- * La dinámica intelectual divergente y lógica.

- * El pensar independiente, desligado de estereotipos culturales.
- * La imaginación y pensar visual.
- * El pensamiento analógico racional.
- * La reestructuración conceptual y categorial.
- * La expresión integrada verbal y emotiva, plástica y dramática: Ser sintiente expresivo.
- * La autorrealización personal: ser uno mismo.
- * El autodesarrollo comunitario: mejora y compromiso social.

9.3) **Los genios y los creadores** en todos los ámbitos se han distinguido por:

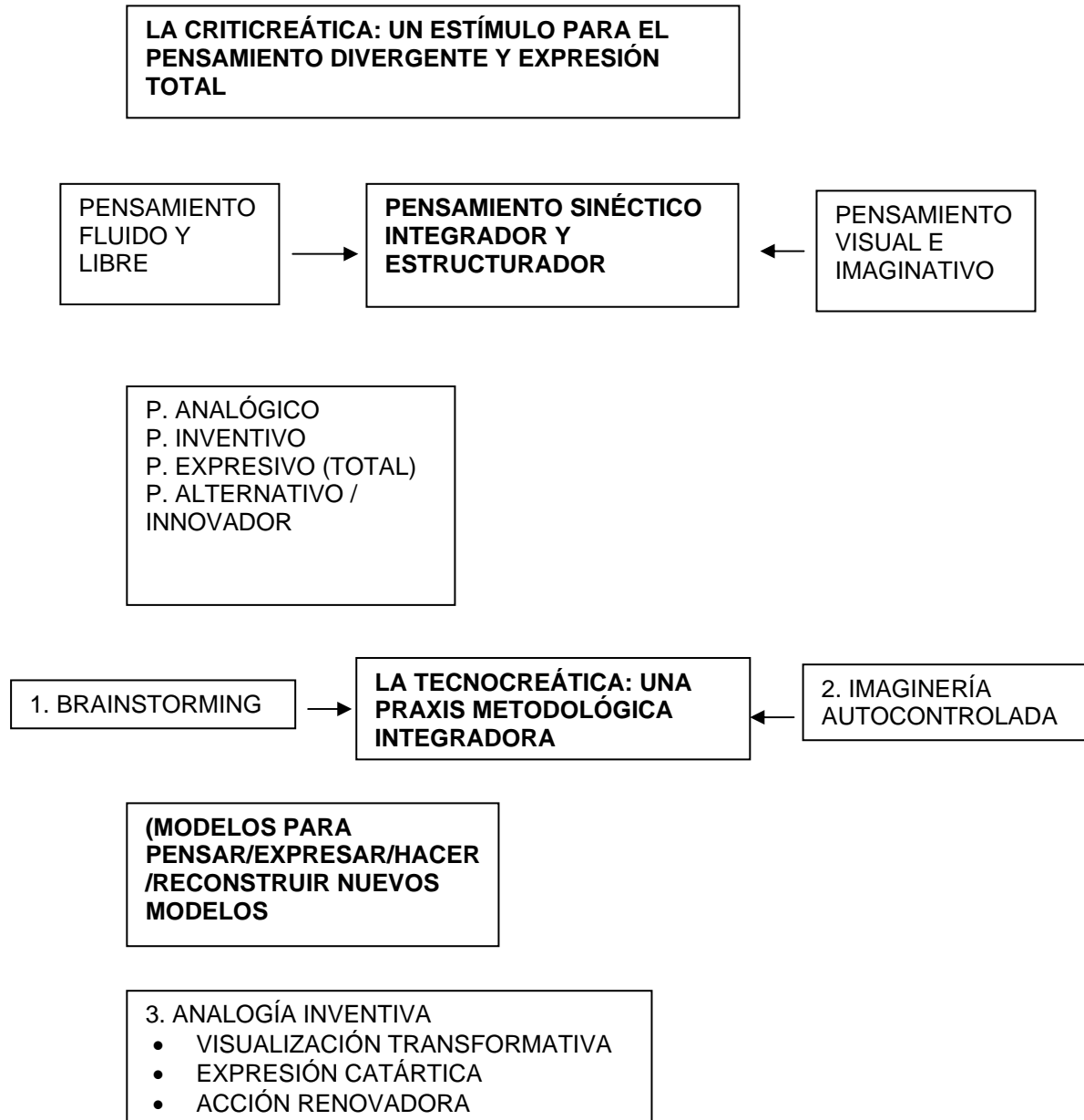
- * La divergencia e inventiva, la constancia y el trabajo «automotivado».
- * La búsqueda constante de nuevas alternativas y la insatisfacción intelectual e institucional, alentadora de la búsqueda y el cambio permanente.
- * Una fuerte personalidad rayara en el egotismo narcisista sin vanaglorias, ni vanidades.

9.4) **Una escuela tecnocrática** tiene como fin crear «espíritus» creadores en todos los alumnos, para que ningún genio fracase y se pierda.

10.- LA PRÁCTICA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA: TALLERES SOCIO-CREATIVOS GRUPALES Y COMUNITARIOS.

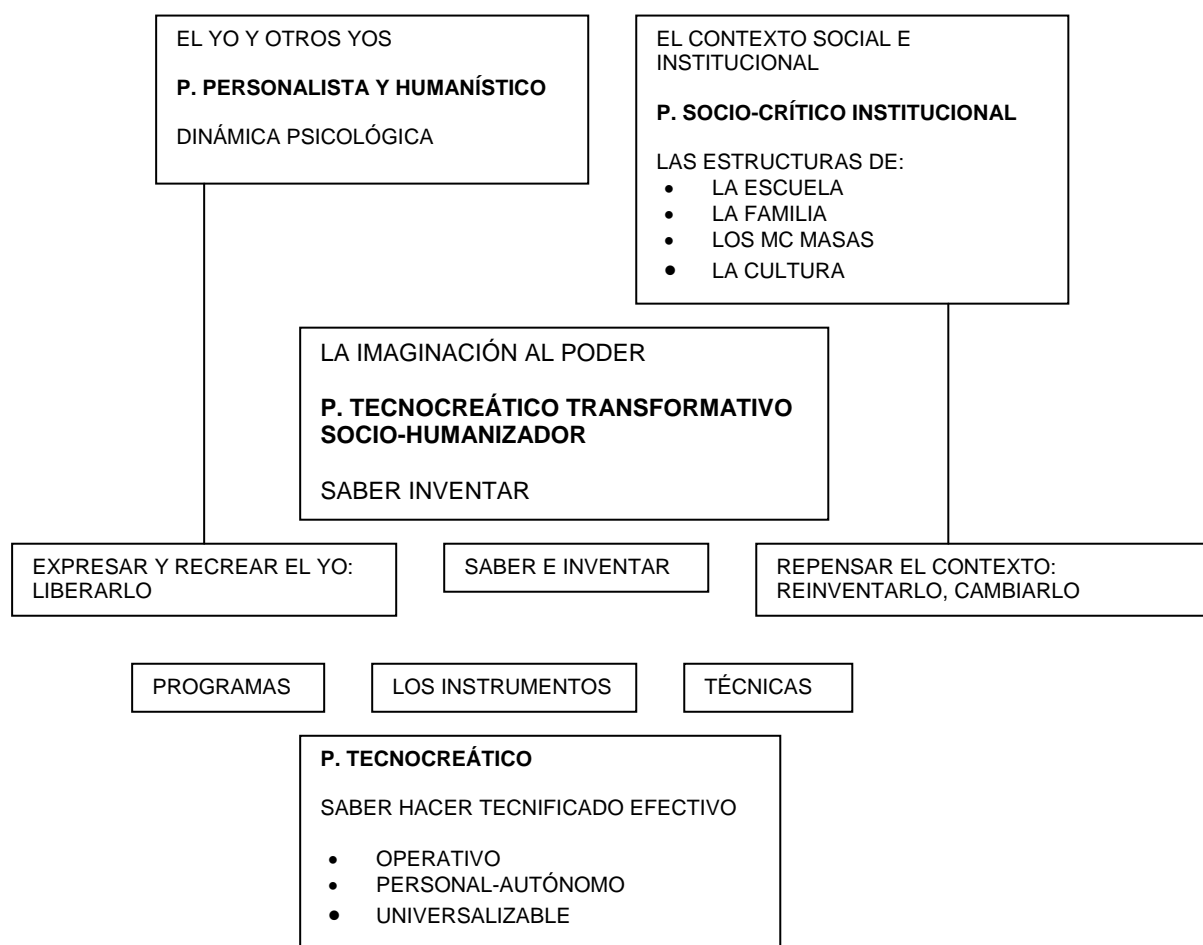
- * Potenciarse creativamente y transformarse grupalmente: **cambiar la vida y el entorno institucional y ambiental.**
- * Organizar creativamente las **organizaciones.**
- * Programarse y **desarrollarse socio-tecnocráticamente** en las comunidades, en los proyectos, en la vida civil y política.

LA EDUCACION TECNOCREATICA: UN ESTILO DE PENSAR, UNA PRAXIS METODOLOGICA Y UN PARADIGMA NUEVOS E INTEGRADORES EN COHORENTE CORRESPONDENCIA.



1. P. COGNITIVO CONDUCTUAL	PARADIGMAS CLÁSICOS DESVIADOS	3. P. SOCIOCRÍTICO
PSICOLOGÍA/PEDAGOGÍA ESCLAVISTA Y ALIENADORA		CONCIENCIACIÓN IDEOLÓGICA DESVALIDA Y DESOLADORA: IMPOTENCIA INTERVENTIVA Y CREADORA
	2. P. TECNOCREÁTICO	
	DIDÁCTICA MECANIZADORA Y CONFORMADORA	
1. COGNITIVA REPRODUCTIVA: SOCIO-CRÍTICA	LA TECNOCREÁTICA: UN NUEVO PARADIGMA SUPERADOR PARA LA CALIDAD TOTAL	3. COGNITIVA DIVERGENTE IMAGINATIVA PSICOSOCIO-TRANSFORMATIVA
	2. TECNOCREÁTICA: METÓDICA PROGRAMADORA PARA LA PRÁCTICA "RENOVADORA" DE CALIDAD RADICAL Y TOTAL. (en todos, en todo y siempre)	

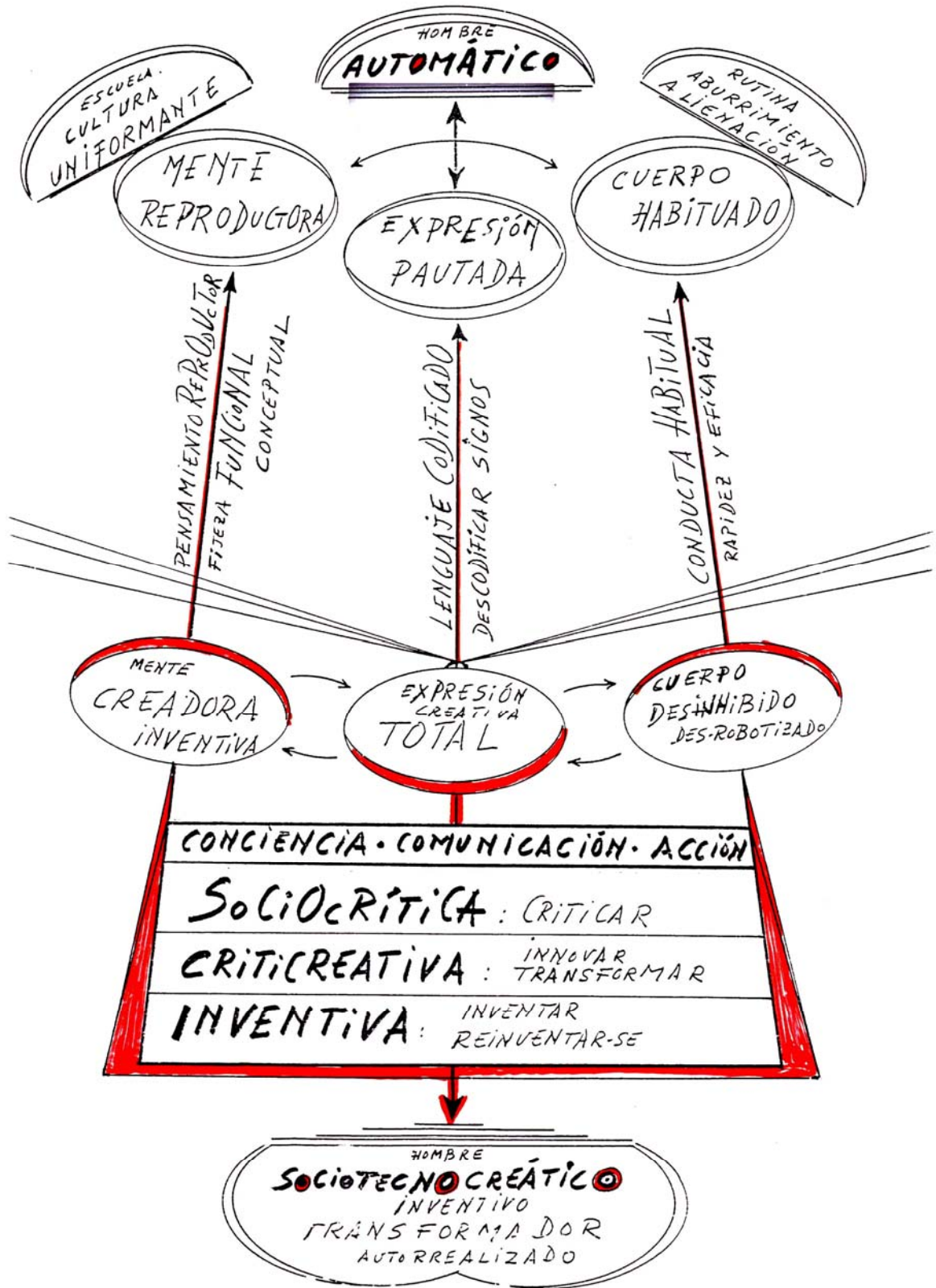
**Esquema:
LA TECNOCREATICA SOCIO-HUMANISTICA COMO SINTESIS SUPERADORA DE LOS PARADIGMAS CLASICOS EN INTERACCION DIALECTICA**



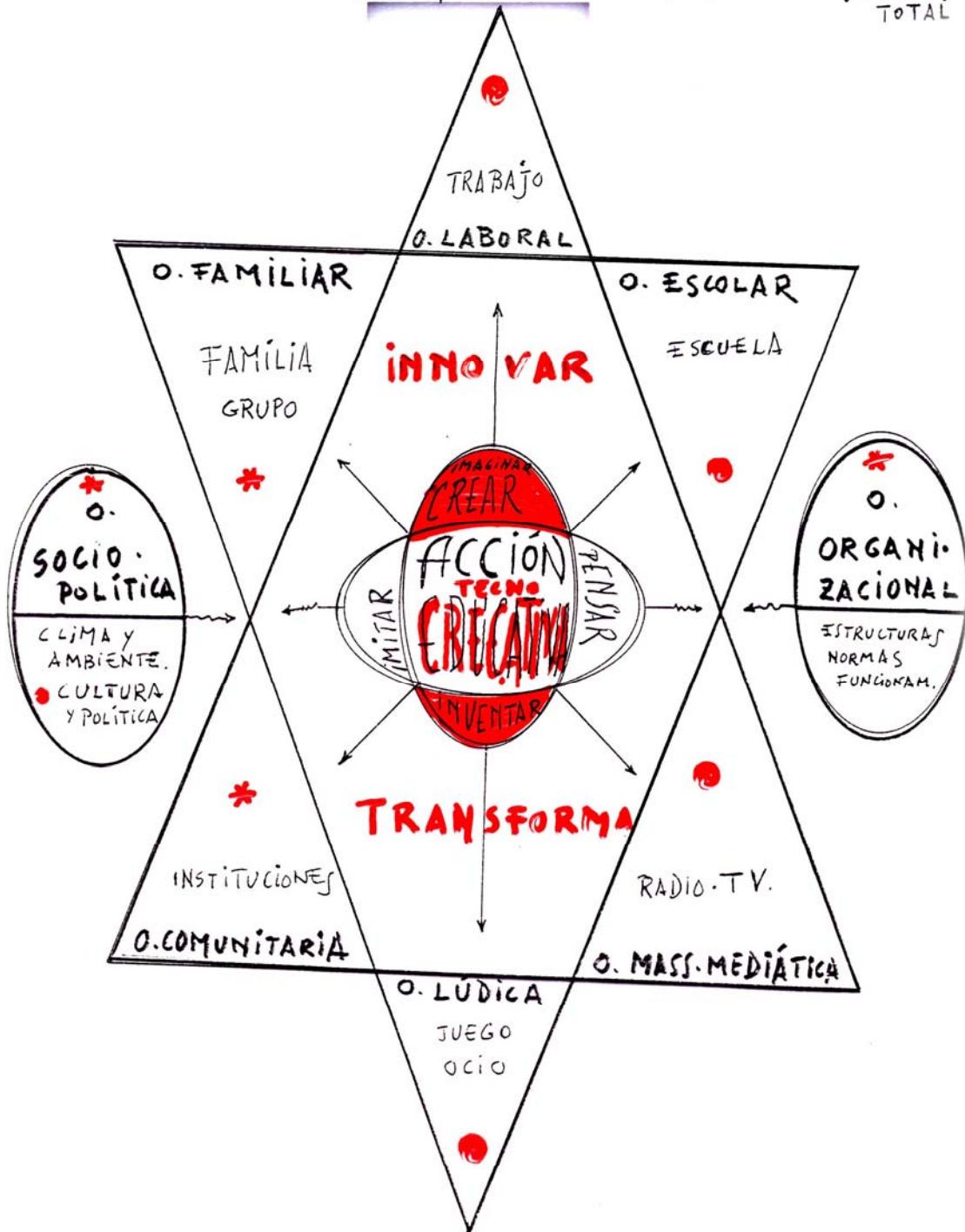
P = Paradigma

Cuadro: ANALISIS COMPARATIVO DEL PARADIGMA TECNOCRÁTICO Y TECNOCREATIVO

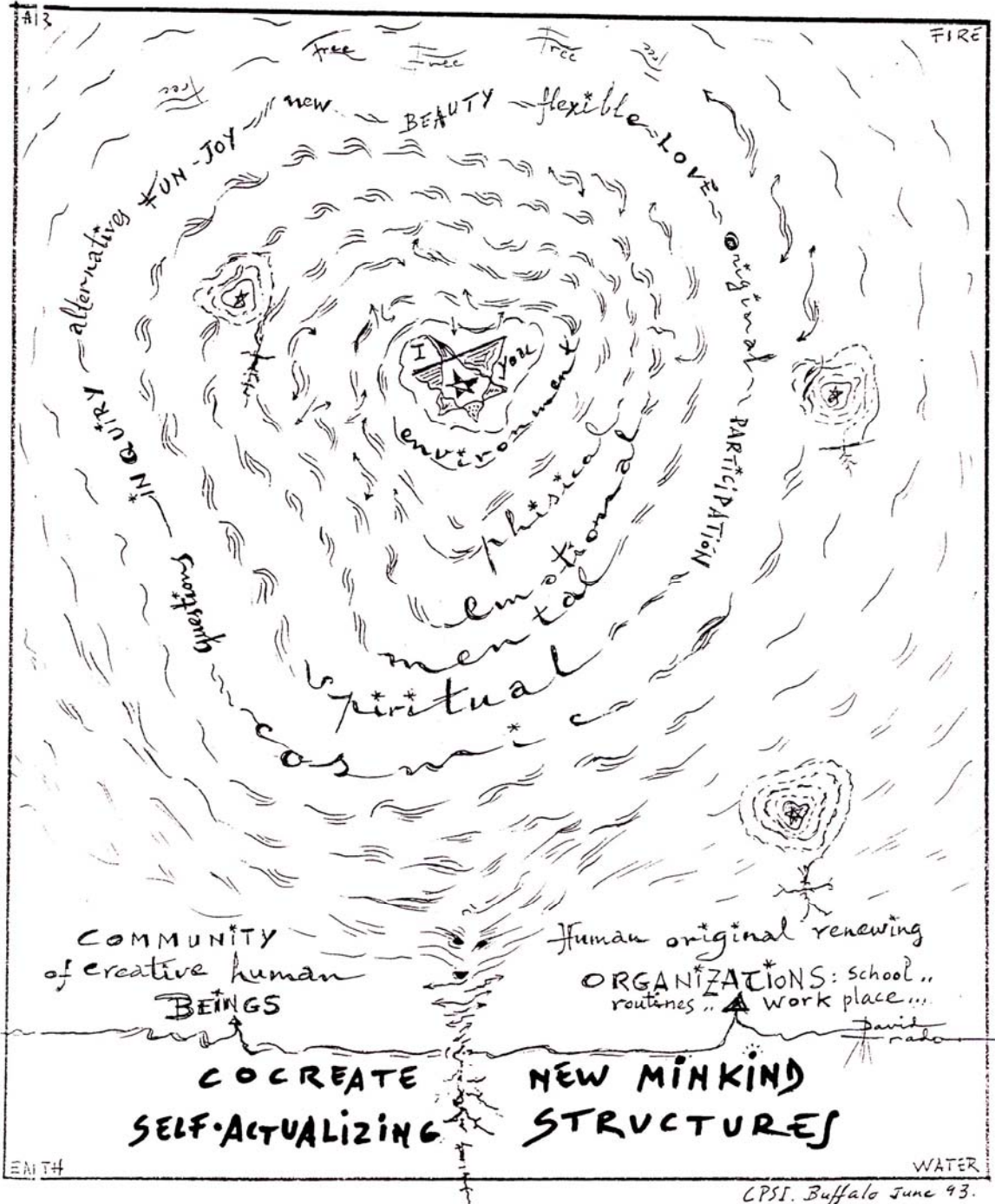
CÓMO TRABAJA EL TECNOCRÁTICO	CÓMO FUNCIONA EL TECNOCRÁTICO SOCIOHUMANÍSTICO (EFECTOS)
MÉTODOS TECNO-ALIENANTES	MÉTODOS SOCIO-HUMANIZADORES: COMPRENSIVOS, EXPRESIVOS Y LIBERADORES
1. DIRECTIVISMO Y HETERONOMÍA	1. DEMOCRACIA Y AUTONOMÍA
1.1. DEPENDENCIA DEL PROFESOR Y JEFE, DEL TÉCNICO Y EL EXPERTO (SABIO Y MAGO)	1.1. INICIATIVA/AUTONOMÍA DEL ALUMNO Y PERSONA
1.2. PLANIFICA Y ORGANIZA: DIRIGE TODO	1.2. NO DIRECTIVO Y EXPLORADOR: AUTOPLANES SEGÚN DESEOS CON UN METAPLAN SUBYACENTE
2. EL INDIVIDUO DESCARNADO Y AISLADO	2. LA PERSONA EN EL CONTEXTO Y GRUPO
2.1. INDIVIDUALISTA	2.1. PERSONALIZADOR Y GRUPAL
2.2. DESCONTEXTUALIZADO DEL MEDIO	2.2. CONTEXTUALIZADO EN LA INSTITUCIÓN Y COMUNIDAD
3. EL CONOCER OBJETIVO Y ASÉPTICO REPRODUCTOR	3. EL COMPRENDER COMPROMETIDO TRANSFORMADOR E INVENTIVO
3.1. CONOCER Y REPRODUCIR	3.1. PENSAR/ANALIZAR/COMPRENDER POR SÍ/DESCUBRIR (ERRAR). CREAR/INNOVAR/INVENTAR
3.2. OBJETIVO (+COSA) VÁLIDO/UNIVERSAL (UNIFORME)	3.2. SUBJETIVO (+YO) RELATIVO/PARTICULAR (ORIGINAL)
4. MÉTODOS CONDUCTUALES INVESTIGADORES	4. MÉTODOS CUALITATIVOS Y AUTORENOVADORES
4.1. METODOLOGÍAS SEGURAS Y STÁNDAR: CUANTITATIVAS	4.1. METODOLOGÍAS INSEGURAS/ABIERTAS/CREATIVAS (CUALITATIVAS)
4.2. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LO EXTERNO: LO OTRO	4.2. MÉTODOS DE AUTOCONCIENCIA LIBERADORA
4.3. LOS MÉTODOS ESCINDEN LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN	4.3. LOS MÉTODOS INTEGRAN DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN, INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN



DIMENSIONES Socio-Ambientales DE LA **TECNOCREATICA**
TOTAL



CREATIVE SOCIAL ARCHITECTURES



BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL.** (1968), **Educational Psychology. A Cognitive View.** N. York. Holt. (Psicología Educativa. México. Trillas, 1978).
- AZNAR, G.** (1974), **La creatividad en el empresa.** Barcelona. Oikos-Tau.
- BARRON, F.** (1976), **Personalidad creadora y proceso creativo.** Madrid. Morava.
- CLAXTON** (1987), **Vivir y aprender.** Madrid. Alianza.
- EISNER, E.** (1979), **The educational imagination.** N. York. McMillan.
- GOWAIN, S.** (1990), **Visualizacion creativa.** México Selector.
- LANDAU, E.** (1987), **El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad.** Barcelona. Herder.
- LAZARUS, A.A.** (1982), **Personal enrichment through imagery workbook.** N. York. BMA audiocassettes.
- MARIN, R.** (1982), **La creatividad.** Barcelona. CEAC.
- MARIN, R. Y S. TORRE (Eds)** (1992): **Manual de creatividad.** Barcelona. Vicens Vives.
- MARTIN, F.** (1989), **Recrear la escuela.** Madrid. Nuestra Cultura.
- MASLOW, A.H.** (1983), **La personalidad creadora.** Barcelona. Kairis.
- MOLES, A.** (1986), **La creación científica.** Madrid. Taurus.
- MORET, Z.** (1981), **Palabras, juegos y creatividad. El desarrollo del lenguaje en el jardín y los primeros grados.** Buenos Aires. PAC.
- MOTOS, T.** (1983), **Iniciación a la expresión corporal.** Barcelona. Humanitas.
- NOVACK Y GOWIN** (1988), **Aprendiendo a aprender.** Barcelona. M. Roca.
- OSBORN, A.F.** (1954): *Applied Imagination: principles and procedures of creative thinking.* Charles Scribner's Sons. Nueva York, (1953). (Traducción francesa «L'imagination constructive» Dunod. Paris.
- PARNES, J.J. et al.** (1977), **Guide to creative action.** N. York. Scribners sons.
- PATTON M.Q.** (1987), **Creative evaluation.** Londres. Sage P.
- PRADO, D.** (1975), **Desarrollo de aptitudes clave y la productividad creativa como alternativa a la enseñanza tradicional en Villar (ed). La Formación del Profesorado.** Madrid. Santillana.
- PRADO, D.** (1978), **Técnicas y procedimientos creativos para una comunicación integral. Educadores.** 127, pp. 231-241.
- PRADO, D.** (1982), **El Torbellino de Ideas, hacia una enseñanza más participativa.** Madrid. Cincel.
- PRADO, D.** (1986), **Manual de activación creativa, Enseñar/aprender con la imaginación.** Santiago de Compostela. Centro de Estudios Creativos «Lubricán»,
- PRADO** (1987), **Solución creativa de problemas.** Santiago C.E.C.
- PRADO** (1988), **Técnicas creativas y lenguaje total.** Madrid Navan.

PRADO, D. Y PRADO, J.A. (1990), **Creatividad e investigación cuanti-cualitativa**. Santiago, CIC.

PRADO, D. (1991): **Reorientar creativamente la escuela. Dialéctica y metáforas para transformarla**. Santiago. CIC.

RODARI, G. (1973), **Gramática de la fantasía**. Barcelona. Avance.

SANCHEZ-RIBERA (ed) (1981), **Integración psíquica y psicología humanística**. Madrid, Morava. (cap. 2 y 5).

TORRANCE, E.P. (1969), **Orientación del talento creativo**. Buenos Aires. Troquel.

TORRE, S. de la (1987), **Educación en la creatividad. Recurso para desarrollar la creatividad en el medio escolar**. Madrid, Narcea, 2ª ed.

WILLIAMS, L.V. (1986), **Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento: visual, metafórico y multisensorial**. Martínez Roca. Barcelona.